



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2011

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Épreuve 2 NM mai 2011 - Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Langue et culture

1. Les sociétés multiculturelles peuvent vivre des conflits d'ordre linguistique (langue dominante par rapport aux autres), d'ordre culturel (mœurs, coutumes et valeurs variées), d'ordre religieux (pratiques et dogmes différents), d'ordre racial (préjugés et stéréotypes), d'ordre sexuel (caractéristiques et comportements rattachés à chacun des sexes).
2. Sans être essentielle, une très bonne maîtrise du français est assurément un atout considérable dans la compréhension de cultures francophones ; elle permet d'en saisir les ressemblances et les différences. Bien que tous les usagers du français doivent respecter les règles fondamentales d'un code commun pour bien communiquer, il n'en demeure pas moins que des différences linguistiques et culturelles ressortent. Une personne compétente dans l'utilisation du français est davantage en mesure de s'adapter à diverses situations linguistiques et culturelles de sociétés francophones.

Médias et culture

3. Tout d'abord, la télé-réalité, contrairement à ce que son appellation laisse supposer, a tendance à s'éloigner de la vérité dans la mesure où les participants, préalablement sélectionnés, acceptent le regard voyeur que l'on pose sur eux. En ce sens, ils participent à un jeu télévisuel où tout est mis en œuvre pour donner un spectacle. Ensuite, comme il s'agit très souvent de concepts compétitifs, où la notion de vote est importante, les participants se doivent de manipuler les autres participants et l'auditoire pour remporter prix et gloire. Enfin, un montage précis de scènes et de conflits organisés est exploité bien plus pour susciter le voyeurisme du spectateur que pour lui présenter des situations réelles qui, autrement, seraient ennuyeuses.
4. La recherche de la vérité, en exploitant la vie privée des gens, donne souvent l'effet contraire, c'est-à-dire que la vérité devient rapidement mutilée. Par des détours non judicieux, le journaliste s'éloigne alors de sa mission première, celle d'informer le plus objectivement possible. Par exemple, le « Star Système » subit les affres d'un journalisme à sensation qui, pour dévoiler des nouvelles inédites, est prêt à tout, sauf à informer véritablement. Cet acharnement médiatique lié à la vie privée déforme la vérité au lieu de la mettre à jour ; il mise davantage sur le sensationnalisme que sur les enjeux véritables de la planète.

Thèmes d'avenir

5. Les transplantations d'organes, la régénérescence des tissus, le travail sur les cellules souches, l'ingénierie génétique constituent des moyens qui permettent de prolonger la vie, tout en lui assurant une certaine qualité ; ressortent alors les signes troublants de l'immortalité. Des questions d'ordre éthique et moral, desquelles découle entre autres la démographie, ne peuvent pas être évitées. L'être humain a peut-être besoin de savoir qu'il va mourir pour mener à bien son existence. En ce sens, les recherches scientifiques, dont le but est l'immortalité, peuvent paraître discutables et nécessitent un débat public.

Thèmes planétaires

6. Chaque personne est responsable de sa consommation ou de sa surconsommation. Quotidiennement, chaque membre d'une société, dans ce qu'il achète, dans ce qu'il jette, dans ce qu'il consomme en eau ou en électricité, est responsable d'un gaspillage. La consommation responsable implique une évaluation individuelle de ses besoins véritables, suivie d'actions diminuant le gaspillage (récupérer le papier, fermer l'éclairage, économiser l'eau, l'électricité, etc.). Dès lors, ces gestes posés à petite échelle auront des répercussions plus globales.

Thèmes sociaux

7. La femme, objet de promotion et de vente, demeure très présente dans les médias écrits et audiovisuels. De même, la place des femmes dans des postes clés reste à élargir : les domaines de la politique, de l'administration, de l'économie, du droit comptent encore un nombre limité de femmes ; du moins, en ce qui concerne les postes où l'on exerce un rôle vraiment décisif. Pour remédier à ces inégalités sexistes, il faut émettre des règles claires et les respecter, et ce, pour l'ensemble des sphères énumérées précédemment. Il faut aussi que l'attitude défaitiste des femmes change.

Options littéraires

8. La guerre, la mort, l'amour, la souffrance, le mal de vivre, etc. peuvent compter parmi les questions de nature universelle. Elles peuvent entraîner des réponses donnant un sens individuel ou collectif à la vie. L'auteur peut alors se servir d'un héros pour apporter une réponse à un questionnement soulevé. Il favorise alors une meilleure compréhension du lecteur face à une problématique universelle.
 9. L'environnement, les progrès scientifiques et technologiques, les écarts entre les riches et les pauvres, la surconsommation, le racisme, le sexisme, l'individualisme constituent, entre autres, des enjeux littéraires modernes. Pour citer un autre exemple, le récit moderne misant sur l'autofiction révèle souvent un moi souffrant, perdu et désabusé dans une société où les êtres sont imbus d'eux-mêmes.
 10. Le héros extraordinaire ou ordinaire, par des actions courageuses et un dépassement de lui-même, peut grandement inspirer le lecteur. En fait, tout personnage déterminé dans la réalisation d'une quête, individuelle ou collective, suscite l'attrait et la motivation du lecteur et une possibilité d'identification. En somme, à cause de ses forces mais aussi de ses faiblesses, le personnage inspirant peut devenir un modèle.
-