



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 20 November 2009 (morning)
Vendredi 20 novembre 2009 (matin)
Viernes 20 de noviembre de 2009 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. Peut-on dire que la poésie est l'art de la nostalgie et des regrets ? Quels sont les moyens mis en œuvre par les poètes étudiés dans le cadre du programme pour exposer ces sentiments ?
2. La poésie est avant tout expression de la sensibilité et de l'intimité. Commentez cette affirmation à partir des œuvres que vous avez étudiées.

Théâtre

3. Peut-on dire que les personnages de théâtre ont recours au mensonge comme arme pour réaliser leurs objectifs ou pour dissimuler leurs sentiments ? Donnez des exemples précis provenant des pièces étudiées dans cette portion du programme.
4. Selon un auteur, le théâtre permet d'aborder des idées extrêmes, se côtoyant dans des circonstances exceptionnelles. Commentez cette affirmation à partir des pièces que vous avez étudiées.

Roman

5. Selon vous, l'art du roman consiste-t-il à représenter le quotidien de personnages qui ont des rêves impossibles ? Discutez à l'aide d'exemples précis.
6. À quel degré les romans que vous avez étudiés se fondent-ils sur des rencontres mémorables entre des hommes et des femmes ? Commentez.

Récit, conte et nouvelle

7. Le genre narratif bref démontre qu'il y a des occasions qu'on ne peut pas laisser passer et qui transforment l'existence de ses personnages. Commentez cette affirmation à partir des œuvres étudiées dans cette partie du programme.
8. Le genre narratif bref parle des petites choses comme si elles étaient grandes. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

Essai

9. L'essai sert souvent à bien comprendre les choix déterminants que tout humain doit effectuer au cours de son existence. Commentez à la lumière des essais étudiés.
10. L'essai est une tentative incessante pour atteindre le bonheur. Discutez cette affirmation en vous fondant sur les textes étudiés dans cette partie du programme.

Sujets de caractère général

11. Les coïncidences auxquelles il est difficile de croire servent-elles de procédé pour dévoiler certains secrets des personnages dans les œuvres que vous avez étudiées ? Donnez des exemples précis.
 12. Les œuvres que vous avez étudiées prouvent-elles qu'il est préférable d'exprimer ce que l'on éprouve ? Illustrez votre réponse à l'aide d'exemples précis.
 13. De quelle façon le thème de la mort se retrouve-t-il dans les œuvres littéraires que vous avez étudiées dans cette partie du programme ? Discutez en abordant des exemples précis.
 14. Les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme servent-elles à illustrer le regard que portent les enfants sur le monde des adultes ? Commentez.
-