



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 21 November 2008 (morning)
Vendredi 21 novembre 2008 (matin)
Viernes 21 de noviembre de 2008 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Un très bon poème est une œuvre aux multiples dimensions. C'est ce qui explique les nombreuses interprétations auxquelles se prêtent les grandes œuvres. Cette affirmation s'applique-t-elle aux poèmes que vous avez abordés dans cette portion du programme ?

soit

- (b) À quel degré les œuvres poétiques que vous avez lues au cours du programme témoignent-elles d'une volonté d'être attentif à l'instant présent ?

Théâtre

2. soit

- (a) Quels sont les moyens utilisés par les dramaturges pour montrer les forces et les faiblesses de leurs personnages ? Répondez en vous inspirant des pièces que vous avez étudiées.

soit

- (b) Selon vous, le théâtre participe-t-il au renouveau de la société dont il émane ? Discutez de la façon dont les pièces lues dans cette partie du programme confirment ou infirment ce point de vue.

Roman

3. soit

- (a) Montrez comment les romanciers dont vous avez étudié les œuvres se servent des principaux aspects de la temporalité (entre autres de l'ordre de présentation des événements). Discutez de l'impact de ces jeux temporels sur la signification des romans à l'étude.

soit

- (b) Peut-on affirmer que les personnages principaux des romans que vous avez étudiés sont des héros qui se distinguent avant tout par leur vie intérieure ?

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Parce qu'il est schématique, le protagoniste du genre narratif bref permet d'aborder des thèmes universels. Êtes-vous en accord avec la validité de cette affirmation ?

soit

- (b) Le genre narratif bref est souvent un véhicule approprié pour l'humour sous toutes ses formes (comique, ironie, parodie, satire, *etc.*). Illustrez à partir d'œuvres que vous avez étudiées.

Essai

5. *soit*

- (a) L'essai est une façon d'intervenir dans l'ordre des choses. Discutez de la validité de cette affirmation.

soit

- (b) Est-il vrai d'affirmer que, pour retenir l'attention, un essai doit surprendre en proposant un point de vue original ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) La littérature permet de désobéir à la logique. Cette affirmation correspond-elle aux textes que vous avez étudiés ?

soit

- (b) Montrez l'importance du suspense et des effets de surprise dans la composition des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme.

soit

- (c) Comment les auteurs parviennent-ils à créer des climats d'angoisse et de peur ? Répondez à cette question à partir des œuvres de cette partie du programme.

soit

- (d) La littérature permet l'exploration des géographies secrètes d'un labyrinthe personnel. Démontrez la justesse de cette affirmation à partir des œuvres de cette partie du programme.