



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 16 November 2007 (morning)
Vendredi 16 novembre 2007 (matin)
Viernes 16 de noviembre de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) La poésie constitue souvent une provocation. Elle heurte ses lecteurs par l'expression de réalités rarement exprimées dans la vie quotidienne. Cette affirmation s'applique-t-elle aux œuvres poétiques que vous avez abordées dans cette portion du programme ?

soit

- (b) Les œuvres que vous avez lues au cours du programme témoignent-elles d'une volonté d'originalité de la part de leur auteur ou plutôt d'un désir de respecter des formes fixes ?

Théâtre

2. soit

- (a) Est-il juste d'affirmer que le théâtre est fondé sur l'affrontement de divers personnages, ce qui met en lumière la solitude et le dilemme des héros ?

soit

- (b) Quelles caractéristiques de la tragédie ou de la comédie se retrouvent dans les œuvres que vous avez étudiées ? Comment se manifestent-elles ?

Roman

3. soit

- (a) Selon vous, y a-t-il souvent une part d'in vraisemblance dans l'intrigue d'un roman, ce qui fait du réalisme une convention littéraire ? Illustrez votre point de vue à l'aide des textes étudiés.

soit

- (b) En représentant la destinée d'un individu isolé, un romancier peut-il aborder des sujets universels ? Votre réponse devra prendre appui sur les œuvres à l'étude.

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Dans son déroulement, la nouvelle repose souvent sur une rupture qui doit déstabiliser les lecteurs. Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

soit

- (b) Le genre narratif bref, en raison justement de sa brièveté, est propice à l'intrusion d'éléments étonnants, étranges ou fantastiques dans le cadre de l'intrigue. Illustrez à partir d'œuvres que vous avez étudiées.

Essai

5. *soit*

- (a) Est-il vrai d'affirmer qu'un essai sert à contredire des banalités ou des idées reçues ? Discutez.

soit

- (b) Selon vous, peut-on dire de l'essai qu'il constitue un genre qui permet un dialogue entre les désirs individuels et les besoins collectifs ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Avez-vous repéré un certain nombre d'images frappantes dans les œuvres que vous avez étudiées ? Illustrez à l'aide d'exemples précis ce qu'elles ont de commun.

soit

- (b) « L'homme a parfois la préoccupation de ce qui le dépasse. » Cet énoncé vous semble-t-il toujours pertinent dans le domaine littéraire ? Discutez.

soit

- (c) Montrez que le crime peut devenir un puissant moteur de l'action en littérature tout en étant l'instrument d'une réflexion productive et positive.

soit

- (d) Il arrive parfois que des œuvres nous forcent à nous attacher à des personnages antipathiques, dont le destin révèle malgré tout de grandes vérités. Avez-vous rencontré ce type de personnages dans cette partie du programme ?