



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 23 May 2007 (morning)
Mercredi 23 mai 2007 (matin)
Miércoles 23 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Aimez-vous la poésie ? Que recherchez-vous lorsque vous lisez des poèmes ? Vous répondrez en choisissant des exemples précis dans certains poèmes que vous avez étudiés dans cette partie de votre programme.

soit

- (b) Le beau et/ou le mélancolique sont-ils des éléments indispensables au poème ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres poétiques au programme.

Théâtre

2. soit

- (a) Selon un dramaturge contemporain, le théâtre est dans l'exagération extrême des sentiments, exagération qui disloque la plate réalité quotidienne. Vous direz dans quelle mesure cette appréciation du théâtre convient aux œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme.

soit

- (b) Selon certains, le texte de théâtre reste toujours incomplet : il appelle l'intervention des interprètes qui le feront vivre et lui donneront un sens singulier. Partagez-vous cet avis ?

Roman

3. soit

- (a) Un romancier contemporain affirme que : « bien sûr, on a besoin de décor, le lieu est incontournable ; mais il ne doit pas être au premier plan. » Vous étudierez l'espace romanesque dans les œuvres au programme avant d'indiquer si vous partagez cet avis ou si, au contraire, vous le rejetez.

soit

- (b) Certains héros romanesques déploient une énergie qui entraîne l'intérêt du lecteur. D'autres laissent le lecteur indifférent. Est-ce le cas des héros dans les œuvres au programme ?

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Un récit bref doit-il être ancré dans la réalité quotidienne pour retenir l'intérêt du lecteur ou, au contraire, s'affirme-t-il grâce à son écart par rapport aux situations ayant – ou ayant eu – lieu ?

soit

- (b) Les récits brefs au programme visent-ils plutôt, selon vous, à distraire le lecteur ou à l'informer et à exprimer une conception de la condition humaine ? Vous répondrez en vous appuyant sur des exemples précis.

Essai

5. *soit*

- (a) Les essais au programme expriment-ils une vision plutôt optimiste ou, au contraire, traduisent-ils une vision pessimiste de la condition humaine ?

soit

- (b) Relevez et classez les procédés de l'attaque, de l'indignation ou de la provocation dans les œuvres au programme. Estimez-vous que ces procédés sont toujours justifiés ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) La biographie de l’auteur a-t-elle contribué à la construction du sens des œuvres au programme ? Vous répondrez en vous appuyant sur des exemples précis.

soit

- (b) Quel rapport y a-t-il, selon vous, entre le titre de l’œuvre et le sens qui s’en dégage ? Vous analyserez le titre des œuvres au programme avant d’en indiquer l’importance – ou non – pour le développement et la portée de l’œuvre.

soit

- (c) Les enfants, les adolescents et les jeunes figurent-ils parmi les personnages des œuvres au programme ? Si tel est le cas, vous dégagerez leurs traits caractéristiques et leur rôle dans l’œuvre.

soit

- (d) Quelle est l’importance de l’insolite, du fantastique voire de l’irrationnel dans les œuvres étudiées ? Vous répondrez en indiquant quelle est votre réaction en tant que lecteur à ces caractéristiques de certaines œuvres littéraires.
-