



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 12 May 2006 (morning)
Vendredi 12 mai 2006 (matin)
Viernes 12 de mayo de 2006 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Selon le poète Léon Paul Fargue, « On écrit de la poésie parce qu'on a besoin de mettre de l'ordre dans le désordre sentimental intérieur, parce qu'on a de l'oreille et parce qu'on sait du français ». Discutez en vous référant à au moins trois poèmes de deux auteurs différents.

soit

- (b) La poésie serait plus qu'une forme littéraire, elle serait la traduction anoblie de nos émotions, de nos rêves, de nos peines, de nos désirs. En vous appuyant sur au moins trois poèmes de deux auteurs différents vous vérifieriez la justesse de cette affirmation.

Théâtre

2. soit

- (a) Le théâtre n'est pas qu'un divertissement, il vit avant tout de morale. Toute grande œuvre dramatique suppose une question de morale et la suggère. Discutez en vous appuyant sur les œuvres à l'étude.

soit

- (b) Le théâtre serait essentiellement un art de conventions. Discutez en vous appuyant sur les œuvres étudiées.

Roman

3. *soit*

- (a) Écrire un roman suppose la volonté de divertir. Si l'auteur n'y arrive pas, s'il n'invite qu'à penser, il n'est pas un romancier. Qu'en pensez-vous ? Discutez à la lumière des œuvres étudiées.

soit

- (b) Suffit-il de raconter un roman pour en rendre compte ? Votre réponse s'appuiera sur les œuvres à l'étude.

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Pour s'imposer, une œuvre courte doit surprendre. Dans quelle mesure cela vous semble-t-il juste ? Répondez en fonction des œuvres étudiées.

soit

- (b) Certains reprochent aux personnages des récits courts leur manque de densité. Ce reproche vous apparaît-il justifié ? Votre réponse s'appuiera sur les œuvres étudiées.

Essai

5. *soit*

- (a) Les œuvres que vous avez étudiées défendaient-elles un idéal ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres à l'étude.

soit

- (b) Les thèses et les idées des œuvres à l'étude vous ont-elles heurté ? Ont-elles remis en question vos propres valeurs ? Comment ? Pourquoi ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Les animaux jouaient-ils un rôle important dans les œuvres à l'étude ? Étaient-ils complices ou ennemis ? Comment cela s'exprimait-il ?

soit

- (b) L'œuvre qui pose des questions est meilleure que l'œuvre qui propose des solutions. Qu'en pensez-vous à la lumière des œuvres à l'étude ?

soit

- (c) Quelle est la part de révolte dans les œuvres étudiées ?

soit

- (d) Selon un auteur du XVII^e siècle, une œuvre qui élève l'esprit et inspire des sentiments nobles et courageux est réussie. Ce jugement vous semble-t-il juste si vous l'appliquez aux œuvres étudiées ?
-