



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 17 November 2005 (morning)
Jeudi 17 novembre 2005 (matin)
Jueves 17 de noviembre de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'**un** des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) « Tout est poésie ? Tout peut l'être. » Est-il possible de le démontrer en mettant en valeur les différences thématiques et formelles des œuvres poétiques que vous avez étudiées ?

soit

- (b) Les poèmes que vous avez étudiés nourrissent-ils plutôt la communication ou la solitude ? Nourrissent-ils autant l'une que l'autre ? Vous répondrez en vous appuyant sur des exemples précis.

Théâtre

2. soit

- (a) L'œuvre dramatique met-elle toujours en opposition le bien et le mal ? Vous répondrez en étudiant la thématique et les personnages des œuvres au programme.

soit

- (b) « Pan, pan, pan. Les trois coups. Rideau levé. Ris, souffre, pleure, tue. Il est tué, elle est morte. Fini. » Quelle part de vérité y a-t-il dans cette boutade ? Quel est l'intérêt de l'action et des sentiments dans les œuvres étudiées ?

Roman

3. soit

- (a) Les héros des œuvres au programme sont-ils animés par une passion, par l'ambition, ou par un autre sentiment ? Vous démontrerez ce qui fait la force et l'énergie de ces êtres romanesques, et comment l'auteur met en évidence leurs traits caractéristiques.

soit

- (b) Selon un auteur contemporain, le roman serait le genre le plus libre qui soit; tout y trouverait sa place. Étudiez trois des éléments suivants dans les romans au programme : le dialogue, l'Histoire, la description, les lettres, le rêve. Vous démontrerez, dans un travail composé, ce qu'ils ont apporté aux romans.

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Selon un nouvelliste du siècle dernier : « on me reproche de ne pas concevoir des héros positifs ». Ce reproche serait-il bien fondé à propos des récits brefs que vous avez abordés dans cette partie de votre programme ?

soit

- (b) Analysez, puis comparez l'exposition et le développement de la thématique des œuvres au programme. Pouvez-vous en tirer des conclusions générales concernant le récit bref ?

Essai

5. *soit*

- (a) Selon un critique contemporain, « En aucun cas on n'écrit contre quelque chose : cela ne suffit pas à alimenter une inspiration. » Les auteurs des œuvres au programme ont-ils écrit, selon vous, plutôt « pour » ou plutôt « contre » quelque chose ?

soit

- (b) Les essais au programme traitent-ils plutôt du passé, du présent ou de l'avenir ? Vous répondrez en indiquant l'intérêt que vous avez trouvé à l'étude de ces œuvres.

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Un certain nombre d'œuvres prennent pour sujet l'amour malheureux, l'échec ou la mort. Quel intérêt trouvez-vous à l'évocation des sujets qui, dans le monde réel, vous paraissent pénibles ?

soit

- (b) « Que mon livre t'enseigne à t'intéresser plus à toi qu'à lui-même, puis à tout le reste plus qu'à toi ». Ces propos d'un romancier du siècle dernier peuvent-ils s'appliquer à la lecture que vous avez faite des œuvres au programme ? Démontrez-le en précisant quelles étaient les étapes de cet enseignement.

soit

- (c) Quel est le rôle du nationalisme ou du patriotisme dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ? Ce sentiment est-il tourné vers l'avenir ou vers le passé ? Exclut-il une ouverture au monde ?

soit

- (d) L'art de la description part-il d'un esprit d'observation ou plutôt de l'imagination de l'auteur des œuvres dans cette partie de votre programme ?