



**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 19 November 2004 (morning)  
Vendredi 19 novembre 2004 (matin)  
Viernes 19 de noviembre de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

## Poésie

### 1. soit

- (a) « La poésie pleure bien, chante bien, mais elle décrit mal ». Partagez-vous cet avis d'un auteur du siècle dernier ? Vous répondrez à partir d'exemples précis tirés de la lecture des œuvres poétiques au programme.

soit

- (b) La poésie peut-elle, selon vous, dire certaines vérités universelles ? Vous répondrez en analysant les œuvres poétiques au programme.

## Théâtre

### 2. soit

- (a) Pensez-vous que le but que se fixe l'auteur dramatique consiste plutôt à enrichir la sensibilité du public ou à proposer un plaisir intellectuel ? Vous répondrez en étudiant comment les œuvres au programme font appel à votre sensibilité et à votre jugement.

soit

- (b) « Le personnage de théâtre n'est pas seulement un caractère, il est un caractère *en situation*. » Comment, et dans quelle mesure les personnages dans les drames que vous avez étudiés entrent-ils en conflit avec leurs situations ?

## Roman

### 3. soit

- (a) Souvent, l'histoire qui forme la trame d'un roman se déroule sur une longue période, une large tranche de vie, parfois une vie entière. Vous étudierez le temps des romans au programme pour montrer comment sa durée est mise en valeur dans les œuvres au programme.

soit

- (b) Y a-t-il de la fatalité dans les romans que vous avez étudiés ou, au contraire, le sentiment qui y domine est-il d'une vie où tout est voulu par les personnages ?

## Récit, conte et nouvelle

### 4. *soit*

- (a) Les œuvres au programme sont-elles autant de mises en accusation de la société ? Vous répondrez en indiquant si cette critique vise une société entière ou, au contraire, seulement certains aspects de celle-ci.

*soit*

- (b) Quelle est l'importance du lieu dans les récits brefs ? L'analyse spatiale des récits brefs au programme vous permet-elle de tirer quelques conclusions générales ? Lesquelles ?

## Essai

### 5. *soit*

- (a) Comment les auteurs des essais au programme tentent-ils de convaincre le lecteur ? Vous répondrez, exemples précis à l'appui, en indiquant si vous trouvez ces méthodes convaincantes.

*soit*

- (b) Les essais au programme sont-ils fortement liés à un temps et à un lieu particuliers ? Quel en est l'intérêt pour le lecteur contemporain ?

## Sujets de caractère général

### 6. *soit*

- (a) Contrastez les différentes conceptions de la nature que vous avez pu rencontrer dans les œuvres de cette partie de votre programme. Cette analyse vous permet-elle de dégager quelques conclusions générales ? Lesquelles ?

*soit*

- (b) Les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme vous proposent-elles des leçons d'optimisme ou, au contraire, mettent-elles l'accent sur une vision pessimiste de la condition humaine ?

*soit*

- (c) Quel est le rôle de l'humour ou de l'impudence dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ?

*soit*

- (d) Que veut-on dire lorsqu'on parle du « héros » d'une œuvre ? Vous répondrez en tentant de préciser les caractéristiques particulières des personnages principaux des œuvres au programme.