



**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2004 (morning)

Vendredi 14 mai 2004 (matin)

Viernes 14 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

### Poésie

1. soit

- (a) Certains estiment la poésie trop mystérieuse, trop lointaine pour être comprise. Vos lectures et analyses vous ont-ils amené à cette même conclusion ?

soit

- (b) À un ouvrier qui lui demandait où il voulait emmener son lecteur, Boris Pasternak répondit qu'il était « comme un arbre dont les feuilles bruissent dans le vent mais qui n'a le pouvoir de conduire personne ». La poésie est-elle gratuite ou doit-elle proposer un message ?

### Théâtre

2. soit

- (a) On dit souvent que le théâtre est le lieu de l'illusion mais certains soutiennent qu'il est au contraire lieu de vérité et que c'est la société qui vivrait d'illusions. Qu'en pensez-vous ?

soit

- (b) Dans la scène I de l'acte III, Hamlet soutient que le théâtre doit « montrer à la vertu son portrait, à la niaiserie son visage, au siècle même et à la société de ce temps leurs particularités et leur caractère ». Dans les œuvres que vous avez étudiées, lequel de ces éléments était-il le plus présent ?

### Roman

3. soit

- (a) « Une poignée de personnages littéraires ont marqué ma vie d'une façon plus durable qu'une bonne partie des êtres en chair et en os que j'ai connus. » Avez-vous éprouvé la même chose que Marco Vargas Llosa à la lecture des œuvres au programme ? Pourquoi ? Comment ?

soit

- (b) L'intrigue d'un roman n'aurait qu'une importance relative. Cela s'applique-t-il aux œuvres étudiées. Jusqu'à quel point ? Expliquez.

### Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Les œuvres étudiées proposaient-elles une morale ? Si non, comment expliquer cette omission ?

*soit*

- (b) Quelles forces, quels obstacles ont tenté d'empêcher ou empêché le/les personnages de s'épanouir ou d'atteindre leur but ?

### Essai

5. *soit*

- (a) Les œuvres étudiées ont-elles modifié votre façon de penser ou au contraire vous ont-elles convaincu d'avoir raison ? Pourquoi ? Expliquez.

*soit*

- (b) De quelle nature étaient les enjeux en cause dans les œuvres étudiées ? Individuels, sociaux, spirituels, scientifiques ? Dans quelle mesure vous êtes-vous senti concerné ?

### Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Connaître l'auteur ne serait pas essentiel à la compréhension et à l'amour d'une œuvre. Qu'en pensez-vous ?

*soit*

- (b) On a observé que l'ailleurs, les pays lointains ont toujours attiré les écrivains. Cet exotisme était-il manifeste dans les œuvres étudiées ? Sous quelle forme ?

*soit*

- (c) Jusqu'à quel point le sentiment religieux a-t-il nourri les œuvres au programme ? La manifestation du sacré y était-elle perceptible ?

*soit*

- (d) « Écrire, si ça sert à quelque chose, ce doit être à ça : à témoigner. À laisser ses souvenirs inscrits, à déposer doucement, sans en avoir l'air, sa grappe d'œufs qui fermentent ». Jusqu'à quel point cette affirmation de Le Clézio s'applique-t-elle aux œuvres étudiées ?