



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 21 November 2003 (morning)
Vendredi 21 novembre 2003 (matin)
Viernes 21 de noviembre de 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) Les œuvres étudiées traitent-elles, selon vous, du monde réel ou d'un monde idéal ? Vous répondrez à partir d'exemples précis tirés de la lecture des œuvres poétiques au programme.

soit

- (b) La poésie doit-elle, selon vous, respecter des règles et des pratiques établies, ou au contraire doit-elle s'en libérer ? Vous répondrez en vous appuyant sur une analyse du « fond » comme de la « forme » des œuvres poétiques au programme.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Pensez-vous que le but que se fixe l'auteur dramatique consiste à « faire parler d'autres gens, à inventer des personnages » ? Vous répondrez en indiquant ce que les propos des personnages dramatiques vous ont apporté.

soit

- (b) L'analyse des pièces au programme confirme-t-elle que « la principale règle de l'œuvre dramatique est que les vertus y soient toujours récompensées, ou pour du moins toujours louées, malgré les outrages de la fortune, et que les vices y soient toujours punis, ou pour le moins toujours en horreur, quand même ils triomphent » ?

Roman

3. *soit*

- (a) Les romans que vous avez étudiés disent-ils au lecteur « les choses sont plus compliquées que tu ne le penses » ? Vous répondrez en vous appuyant sur des exemples précis.

soit

- (b) La révolte sous ses différents aspects est-elle l'un des thèmes importants des œuvres romanesques au programme ? Vous répondrez en indiquant quels sont les aspects de la révolte qui vous ont le plus marqué.

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Quel est le rôle de l'humour dans les récits brefs que vous avez étudiés ?

soit

- (b) La brièveté du récit empêche-t-elle l'auteur de mettre en valeur des personnages complexes ? Vous répondrez en vous appuyant sur une analyse des caractères dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme.

Essai

5. *soit*

- (a) Quelles sont les armes dont disposent les auteurs des essais que vous avez étudiés ? Ces armes sont-elles mises au service de la dignité humaine ?

soit

- (b) Êtes-vous sensible à l'argumentation des essais au programme ? Vous répondrez en indiquant l'intérêt que vous avez trouvé à l'étude de ces œuvres.

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Contrastez les différentes conceptions de l'amour que vous avez pu rencontrer dans les œuvres de cette partie de votre programme. Cette analyse vous permet-elle de dégager quelques conclusions générales ? Lesquelles ?

soit

- (b) Les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme vous proposent-elles des leçons de tolérance susceptibles de promouvoir la compréhension entre les êtres et les peuples ?

soit

- (c) Quel est le rôle du départ, du voyage et de l'errance dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ?

soit

- (d) Que veut-on dire lorsqu'on parle du « style » d'un écrivain ? Vous répondrez en tentant de préciser les caractéristiques particulières des œuvres au programme.
-