

**MARKING NOTES**  
**NOTES À PROPOS DE LA NOTATION**  
**ESQUEMA DE CALIFICACIÓN**

**May / Mai / Mayo 2003**

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2**

**Standard Level**  
**Niveau Moyen**  
**Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

## Niveau Moyen, Épreuve 2

1. Outils, ils augmentent la fraternité humaine s'ils sont créés dans la perspective de soutenir l'être humain, d'améliorer la qualité de son existence, de le soulager. Ils diminuent la fraternité humaine s'ils tendent à mécaniser l'être humain, à l'uniformiser, à le substituer, à le détruire.
  2. En matière de thèmes planétaires (pauvreté, exploitation, condition féminine, environnement, maintien de la paix, *etc.*), le développement d'une conscience d'ordre universel et l'entraide humanitaire doivent l'emporter sur l'individualisme.
  3. Le choix d'une langue par rapport à une autre correspond sans doute à une volonté d'affirmer une identité rattachée à des émotions profondes.
  4. Choisir un média et montrer ses atouts, ses impacts, pour livrer un message. Comment ce média (comme reflet d'une époque, comme source d'informations, comme divertissement) touche-t-il efficacement le destinataire ? Comment, entre autres, parvient-il à influencer la pensée et le mode de vie de son utilisateur ?
  5. Une personne engagée sur le plan individuel exerce assurément un impact (si minime soit-il) dans la société. En ce sens, les petites actions personnelles et concrètes valent peut-être plus que les grands idéaux collectifs et abstraits.
  6. L'œuvre peut représenter une ouverture sur le monde à l'aide des aspects suivants : les thèmes, les personnages, l'intrigue, la description d'une époque, d'une société, des mœurs qui s'y rattachent.
  7. Dans la réponse donnée, les éléments suivants pourraient être développés: les thèmes, l'intrigue, les personnages, la vraisemblance, *etc.*
  8. Le personnage secondaire sert souvent à dévoiler les divers aspects des personnages principaux, des intrigues, des thèmes. Le personnage secondaire peut livrer des secrets, aider le lecteur à résoudre des mystères. Souvent, on se doit d'admettre la nécessité d'un personnage secondaire dans le déroulement d'une œuvre.
  9. Les contraires sont nécessaires pour mener à une interprétation globale d'une situation donnée. En ce sens, on ne peut comprendre ni apprécier ce qui est beau si on refuse d'admettre ce qui est laid.
  10. Les mots peuvent être le point de départ d'une transformation d'ordre social. Les mots servent à faire réfléchir, à dénoncer.
-