

**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 13 May 2003 (morning)  
Mardi 13 mai 2003 (matin)  
Martes 13 de mayo de 2003 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

*Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.*

## **Poésie**

### **1. soit**

- (a) « L'objet de la poésie, ce ne sont pas les rêves, les illusions ou les idées. C'est la sainte réalité au centre de laquelle nous sommes placés [...] C'est tout cela qui nous regarde et que nous regardons. » Paul Claudel  
Comment les poèmes étudiés répondent-ils à cette affirmation ? À quelle réalité se réfèrent-ils ?

*soit*

- (b) Pour certains, la poésie est d'abord et avant tout lyrique. Partagez-vous ce point de vue ? Vous répondrez en vous appuyant sur les poèmes étudiés.

## **Théâtre**

### **2. soit**

- (a) Les œuvres étudiées vous ont-elles inspiré la terreur, la pitié, l'admiration, vous ont-elles amusés ou émus ? Comment y sont-elles parvenues ?

*soit*

- (b) Lire du théâtre, ce ne serait pas seulement découvrir un récit mais aussi exercer son expérience de spectateur. Analysez et discutez des moyens auxquels recourent les auteurs étudiés pour que leur pièce soit spectacle.

## **Roman**

### **3. soit**

- (a) La lecture du roman peut-elle permettre une meilleure connaissance du monde et de soi-même ? Que vous ont appris les œuvres étudiées ? De quelle manière ?

*soit*

- (b) « Rien ne révèle un être comme une fiction qu'il écrit. Si vous écrivez un roman, vous déclarez en même temps : c'est ceci qui m'émeut, qui me semble beau, etc. Vous ne pouvez vous cacher, vous vous trahissez. » V. S. Naipaul  
Que vous ont dévoilé ou suggéré les romans étudiés au sujet de leurs auteurs ? Quelles valeurs, quelles émotions vous ont-ils fait partager ? Par quels moyens ?

## **Récit, conte et nouvelle**

### **4. soit**

- (a) Le choix de la voix narrative est d'une grande importance pour comprendre les intentions d'un auteur. Que vous ont appris les œuvres étudiées à ce sujet ?

*soit*

- (b) Quelles valeurs symboliques accordez-vous aux lieux et à l'espace où se déroulaient les œuvres étudiées ? Que cela apportait-il à leur signification ?

## **Essai**

### **5. soit**

- (a) Les auteurs étudiés ont-ils d'abord voulu vous faire réfléchir ou vous convaincre ? De quoi ou à propos de quoi ? Comment y sont-ils arrivés ?

*soit*

- (b) Qu'ont remis en question les auteurs étudiés ? Comment ont-ils élaboré leur critique ?

## Sujets généraux

### 6. *soit*

- (a) Que ce soit dans le domaine du roman, du théâtre, de la poésie, la littérature fait de larges emprunts à l'Histoire. L'avez-vous observé dans les œuvres étudiées ? Jusqu'à quel point ces références avaient-elles de l'importance ?

*soit*

- (b) « L'écrivain est naturellement déloyal à l'égard de sa société. » Expliquez et commentez cette affirmation de Graham Greene en vous appuyant sur les œuvres étudiées.

*soit*

- (c) Aucune œuvre littéraire ne peut être réduite à un simple compte-rendu ou à un résumé. Partagez-vous ce point de vue ? Pourquoi ?

*soit*

- (d) Pensez-vous que l'œuvre littéraire nous détourne de la réalité ou au contraire nous aide à mieux comprendre les choses de la vie ?
-