

FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Thursday 21 November 2002 (morning)
Jeudi 21 novembre 2002 (matin)
Jueves 21 de noviembre de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) Quel est le thème qui vous a le plus touché dans les œuvres étudiées ? Vous répondrez en démontrant comment ce thème a été mis en valeur dans des poèmes au programme.

soit

- (b) La poésie est-elle, selon vous, un genre difficile ? Vous répondrez en expliquant ce qui pourrait être à l'origine de la "difficulté" des œuvres poétiques que vous avez étudiées.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Pensez-vous que le théâtre soit avant toute chose un "spectacle populaire" ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres dramatiques étudiées dans cette partie de votre programme.

soit

- (b) La surprise ou le "suspense" tiennent-ils un rôle important dans les œuvres dramatiques que vous avez étudiées dans cette partie du programme ?

Roman

3. soit

- (a) Les œuvres romanesques que vous avez étudiées traitent-elles plutôt de destins particuliers ou d'une société ? Vous répondrez en vous appuyant sur des analyses précises.

soit

- (b) La description constitue-t-elle un élément fondamental de l'œuvre romanesque ? Vous répondrez en vous appuyant sur l'analyse de la description du lieu et des personnages dans les romans que vous avez étudiés dans cette partie de votre programme.

Récits, contes et nouvelles

4. soit

- (a) Les récits brefs que vous avez étudiés cherchent-ils plutôt à mettre l'accent sur une conclusion morale ou à distraire le lecteur ?

soit

- (b) Selon un critique contemporain, le récit bref se caractérise par une organisation convergente de divers éléments vers un effet final à produire. Quelle est l'importance de cet "effet final" des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ?

Essai

5. soit

- (a) Les essais que vous avez étudiés défendent-ils tous une certaine grandeur de l'homme ? Vous répondrez en indiquant ce qui fait aujourd'hui, pour vous, la grandeur de l'homme.

soit

- (b) Les essayistes que vous avez étudiés font-ils plutôt appel aux sentiments, à l'intelligence ou à une autre faculté du lecteur que vous êtes ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Le plaisir et l'intérêt que vous pouvez prendre à la lecture d'œuvres situées dans le passé, sont-ils liés à la découverte de l'époque historique que ces œuvres évoquent ? Vous répondrez en vous référant aux œuvres dans cette partie de votre programme.

soit

- (b) Le caractère de la femme, selon un auteur contemporain, se meut sur deux pôles, qui sont l'amour et la vengeance. Cette réflexion est-elle confirmée ou infirmée par les personnages, par le "message" ou par les auteurs des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ?

soit

- (c) La littérature vous paraît-elle inutile ? Vous répondrez en mettant en valeur "l'utilité" ou "l'inutilité" des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme.

soit

- (d) Les œuvres que vous avez étudiées, évoquent-elles le monde tel qu'il est ou tel qu'il devrait être ? Vous répondrez en vous référant à des exemples précis.
-