

FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 15 May 2002 (morning)
Mercredi 15 mai 2002 (matin)
Miércoles 15 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Selon Marguerite Yourcenar : « Les poètes nous transportent dans un monde plus vaste ou plus beau, plus ardent ou plus doux que celui qui nous est donné. » Est-ce bien ce que vous avez trouvé dans les poèmes étudiés ?

soit

- (b) Il faut plus pour écrire un poème que la maîtrise technique. Montrez comment les poètes que vous avez étudiés ne se contentent pas de maîtriser cette technique.

Théâtre

2. soit

- (a) Selon P.-A. Touchard, le théâtre serait l'expression d'un fait indiscutable : le besoin propre à l'homme d'éprouver sans cesse les limites extrêmes de sa puissance ou de sa faiblesse, c'est-à-dire de sa puissance dans le mal. Comment les personnages des œuvres que vous avez étudiées illustrent-ils cette affirmation ?

soit

- (b) Pour certains, seule la représentation donne tout son sens au théâtre ; se contenter de la lecture nous éloignerait de l'essentiel. Bref, on ne pourrait pas « lire le théâtre. » Croyez-vous que la lecture d'une œuvre dramatique soit secondaire à sa représentation ? En d'autres termes, même si vous n'avez pas assisté à une représentation des œuvres étudiées, la lecture que vous en avez faite vous a-t-elle permis de comprendre les enjeux du théâtre ?

Roman

3. soit

- (a) « Avant d'être une fable, un document, un passe-temps ou une simulation du vrai, un roman est une leçon de conduite. » Cette définition de Claude Roy vous paraît-elle juste ?

soit

- (b) Pour le romancier François Mauriac, les personnages fictifs et irréels nous aident à prendre conscience de notre réalité. De quelles manières les auteurs que vous avez étudiés ont-ils permis à leurs créatures imaginaires d'être vraies et réelles ?

Récit, conte et nouvelle

4. soit

- (a) Dans le récit bref, il ne peut y avoir plusieurs actions : tout doit tourner autour d'une seule. Les œuvres étudiées observent-elles cette règle ? Comment et pourquoi ?

soit

- (b) Selon René Godenne, « un caractère d'exception conféré au sujet pourra compenser en quelque sorte, par le paroxysme dramatique aigu et le haut degré d'intérêt qu'il suscite, la minceur qui lui est inhérente. » Avez-vous observé cette réalité dans les œuvres étudiées ?

Essai

5. soit

- (a) Quelle est la part de l'éloge et celle du blâme dans les œuvres que vous avez étudiées ?

soit

- (b) Les thèses sont-elles explicitement formulées dans les œuvres étudiées ou vous a-t-il fallu les déduire ?

Général

6. *soit*

- (a) Dans les *Mots*, Jean-Paul Sartre écrit que nous nous projetons dans la littérature, que nous nous y reconnaissons, que « seul ce miroir critique » nous offre notre image. Comment les œuvres étudiées vous ont-elles proposé une image critique de l'être humain ?

soit

- (b) Pour Michel Butor : « Toutes les grandes œuvres transforment la façon dont nous nous voyons et racontons le monde, et, par conséquent, transforment le monde. » Comment par leur forme et leur thématique, les œuvres étudiées ont-elles renouvelé la façon de voir et de raconter ?

soit

- (c) « Je lis, je crois lire ; chaque fois que je relis, je m'aperçois que je n'ai pas lu. » Cette expérience que décrit Jean Cocteau, l'avez-vous vécue lors de l'étude des œuvres au programme ? Sur quels aspects des œuvres, la relecture a-t-elle jeté une nouvelle lumière ? Pourquoi ?

soit

- (d) « La littérature a pour mission de permettre à l'individu de sortir effectivement de ses diverses réclusions (celle de sa classe sociale, de son caractère, de son tempérament, de sa vie personnelle, de son métier, *etc.*) et de recréer la communauté humaine sans cesse menacée. » Comment les œuvres que vous avez étudiées se sont-elles chargées de cette mission ?
-