



**FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 16 November 2001 (morning)  
Vendredi 16 novembre 2001 (matin)  
Viernes 16 de noviembre de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.*

## **Poésie**

### **1.** *soit*

- (a) Quelle est l'inspiration des poètes que vous avez étudiés ? Vous répondrez en vous référant à des exemples précis.

*soit*

- (b) La poésie, selon un auteur contemporain, est le mode supérieur de la connaissance. Vous indiquerez si vous partagez cet avis en vous appuyant sur l'analyse des œuvres étudiées dans cette partie de votre programme.

## **Théâtre**

### **2.** *soit*

- (a) Pensez-vous que le théâtre vous permette de vivre “une vie plus intense, où se produisent des événements et des passions extraordinaires”, comme l'affirme un critique contemporain ?

*soit*

- (b) Le personnage de théâtre est un caractère en situation. Quelle est, selon vous, l'importance de ce qui lie le personnage de théâtre à la situation ?

## **Roman**

### **3.** *soit*

- (a) Un personnage médiocre peut-il être un héros de roman ? Vous répondrez en analysant les héros des œuvres au programme.

*soit*

- (b) Étudiez les aspects de textes au programme qui vous permettent de les identifier comme œuvres romanesques. Y a-t-il un aspect qui vous semble plus important que les autres ?

### Récits, contes et nouvelles

4. *soit*

- (a) La gaieté dans le sujet et dans le style sont-ils exclus des récits brefs que vous avez étudiés ?

*soit*

- (b) Quelle est l'importance de la conclusion des récits brefs étudiés ? L'auteur cherche-t-il toujours à exprimer un point de vue particulier ?

### Essai

5. *soit*

- (a) Selon un critique, "le plus bel essai ne sauvera pas les douleurs d'un enfant : on ne sauve pas le mal, on le combat". Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

*soit*

- (b) Les essayistes que vous avez étudiés mettent-ils plus l'accent sur l'anecdote et sur le cas précis ou sur l'argumentation logique ?

### Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) L'œuvre littéraire nourrit-elle plutôt la solitude ou la communion ? Vous répondrez en vous référant aux œuvres dans cette partie de votre programme.

*soit*

- (b) Y a-t-il, selon vous, un "langage littéraire" ? Vous répondrez en appuyant votre réflexion sur des exemples précis pris dans votre étude des œuvres au programme.

*soit*

- (c) L'œuvre littéraire augmente-t-elle le sentiment de la réalité ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres étudiées dans cette partie de votre programme.

*soit*

- (d) Y a-t-il opposition entre l'imagination et l'observation dans les œuvres que vous avez étudiées ? Vous répondrez en vous référant à des exemples précis.