



FRENCH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Monday 14 May 2001 (morning)
Lundi 14 mai 2001 (matin)
Lunes 14 de mayo de 2001 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) En vous référant aux œuvres étudiées, montrez quels sont les sentiments le plus souvent exploités par les poètes.

soit

- (b) Examinez l'évolution des thèmes dans les œuvres poétiques que vous avez lues.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Étudiez la place des personnages secondaires dans au moins deux des pièces étudiées.

soit

- (b) Peut-on affirmer que le théâtre est un art des mœurs en général, et des mœurs sociales en particulier ? Discutez à partir des pièces lues.

Roman

3. *soit*

- (a) « À la fois document sur notre temps et énoncé des problèmes de l'homme actuel, le roman doit blesser la conscience de la société, avec le désir de l'améliorer », affirme Ana Maria Matute. Selon vous, son propos est-il vrai pour les romans que vous avez lus ?

soit

- (b) Quelles sont les techniques narratives rencontrées lors de vos lectures qui vous ont le plus touché ? Pourquoi ?

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Quels éléments narratifs le récit court privilégie-t-il ? Quels sont ceux qu'il délaisse ? Discutez, en vous appuyant sur les œuvres lues.

soit

- (b) L'écrivain questionne la société à laquelle il appartient. En quoi cela est-il vrai dans les œuvres que vous avez lues dans cette partie du programme ?

Essai

5. *soit*

- (a) Peut-on dire que les essais que vous avez étudiés font avancer l'Homme dans sa recherche d'identité ?

soit

- (b) Le texte argumentatif cherche à convaincre le lecteur du bien-fondé des idées de son auteur. À l'aide de quels moyens des auteurs des essais que vous avez lus ont-ils cherché à vous convaincre ?

Général

6. *soit*

- (a) Selon Laure Conan, « un bon livre devrait toujours former un véritable lien entre celui qui l'écrit et celui qui lit. » Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ?

soit

- (b) « Ce n'est pas la beauté, mais plutôt l'humanité qui est le but de la littérature. » Discutez.

soit

- (c) Imaginez que vous rencontrez un individu qui n'a jamais lu un livre et pour qui la lecture ne veut rien dire. Convainquez-le de lire deux des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme.

soit

- (d) « Plus la qualité du livre est grande, plus il devance les événements », disait en 1926 Vladimir Maïakovski. Comment comprenez-vous cette affirmation ? Expliquez à partir de vos lectures.