

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A1**

**Standard Level / Niveau Moyen (Option Moyenne) / Nivel Medio**

Tuesday 16 November 1999 (morning) / Mardi 16 novembre 1999 (matin)  
Martes 16 de noviembre de 1999 (mañana)

Paper / Épreuve / Prueba 1

3h

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

Do NOT open this examination paper until instructed to do so.

This paper consists of two sections, Section A and Section B.

**Answer BOTH Section A AND Section B.**

**Section A:** Write a commentary on ONE passage. Include in your commentary answers to ALL the questions set.

**Section B:** Answer ONE essay question. Refer mainly to works studied in Part 3 (Groups of Works); references to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

NE PAS OUVRIR cette épreuve avant d'y être autorisé.

Cette épreuve comporte deux sections, la Section A et la Section B.

**Répondre ET à la Section A ET à la Section B.**

**Section A:** Écrire un commentaire sur UN passage. Votre commentaire doit traiter TOUTES les questions posées.

**Section B:** Traiter UN sujet de composition. Se référer principalement aux œuvres étudiées dans la troisième partie (Groupes d'œuvres); les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS CANDIDATOS**

NO ABRA esta prueba hasta que se lo autoricen.

En esta prueba hay dos secciones: la Sección A y la Sección B.

**Conteste las dos secciones, A y B.**

**Sección A:** Escriba un comentario sobre UNO de los fragmentos. Debe incluir en su comentario respuestas a TODAS las preguntas de orientación.

**Sección B:** Elija UN tema de redacción. Su respuesta debe centrarse principalmente en las obras estudiadas para la Parte 3 (Grupos de obras); se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

## SECTION A

Rédigez un commentaire sur l'un des textes suivants :

1.(a)

Mondo sautait d'un bloc à l'autre, en regardant la mer. Il sentait le vent qui appuyait sur sa joue droite, qui tirait ses cheveux de côté. Le soleil était très chaud, malgré le vent. Les vagues cognaient sur la base des blocs de ciment en faisant jaillir les embruns dans la lumière.

5 De temps en temps, Mondo s'arrêtait pour regarder la côte. Elle était loin déjà, une bande brune semée de petits parallépipèdes\* blancs. Au-dessus des maisons, les collines étaient grises et vertes. La fumée des incendies montait par endroits, faisait une tache bizarre dans le ciel. Mais on ne voyait pas de flammes.

« Il faudra que j'aille voir là-bas », disait Mondo.

10 Il pensait aux grandes flammes rouges qui dévoraient les buissons et les forêts de chênes-lièges. Il pensait aussi aux camions des sapeurs-pompiers arrêtés dans les chemins, parce qu'il aimait beaucoup les camions rouges.

15 À l'ouest, il y avait aussi comme un incendie sur la mer, mais c'était seulement le reflet du soleil. Mondo restait immobile et il sentait les petites flammes des reflets qui dansaient sur ses paupières, puis il continuait son chemin, en sautant sur les brise-lames. Mondo connaissait bien tous les blocs de ciment, ils avaient l'air de gros animaux endormis, à moitié dans l'eau, en train de chauffer leurs gros dos larges au soleil. Ils portaient de drôles de signes gravés sur leurs dos, des taches brunes, rouges, des coquillages incrustés dans le ciment. À la base des brise-lames, là où la mer battait, le goément vert faisait un tapis, et il y avait des populations de mollusques aux coquilles blanches. Mondo connaissait surtout  
20 un bloc de ciment, presque au bout de la digue. C'était là qu'il allait toujours s'asseoir, et c'était lui qu'il préférait. C'était un bloc un peu incliné, mais pas trop, et son ciment était usé, très doux. Mondo s'installait sur lui, il s'asseyait en tailleur, et il lui parlait un peu, à voix basse, pour lui dire bonjour. Quelquefois il lui racontait même des histoires pour le distraire, parce qu'il devait sûrement s'ennuyer un peu, à rester là tout le temps, sans  
25 pouvoir partir. Alors il lui parlait de voyages, de bateaux et de mer, bien sûr, et puis de ces grands cétaqués qui dérivent lentement d'un pôle à l'autre. Le brise-lames ne disait rien, ne bougeait pas, mais il aimait bien les histoires que lui racontait Mondo. C'était sûrement pour ça qu'il était si doux.

30 Mondo restait longtemps sur son brise-lames, à regarder les étincelles sur la mer et à écouter le bruit des vagues. Quand le soleil était plus chaud, vers la fin de l'après-midi, il s'allongeait en chien de fusil, la joue contre le ciment tiède, et il dormait un peu.

J. M. G. Le Clézio, *Mondo* (1978)

\* parallépipède : prisme dont les bases sont des parallélogrammes

- Commentez le mouvement du passage.
- Où cette scène a-t-elle lieu ?
- Qu'apprend-on sur le caractère de Mondo ?
- Quelle est l'importance des couleurs dans ce texte ?

1.(b)

### Nuit de neige

La grande plaine est blanche, immobile et sans voix.  
Pas un bruit, pas un son ; toute vie est éteinte.  
Mais on entend parfois, comme une morne plainte,  
Quelque chien sans abri qui hurle au coin d'un bois.

5 Plus de chansons dans l'air, sous nos pieds plus de chaumes.  
L'hiver s'est abattu sur toute floraison.  
Des arbres dépouillés dressent à l'horizon  
Leurs squelettes blanchis ainsi que des fantômes.

10 La lune est large et pâle et semble se hâter.  
On dirait qu'elle a froid dans le grand ciel austère.  
De son morne regard elle parcourt la terre,  
Et, voyant tout désert, s'empresse à nous quitter.

15 Et froids tombent sur nous les rayons qu'elle darde,  
Fantastiques lueurs qu'elle s'en va semant.  
Et la neige s'éclaire au loin, sinistrement,  
Aux étranges reflets de la clarté blafarde.

20 Oh ! La terrible nuit pour les petits oiseaux !  
Un vent glacé frissonne et court par les allées.  
Eux, n'ayant plus l'asile ombragé des berceaux,  
Ne peuvent pas dormir sur leurs pattes gelées.

Dans les grands arbres nus que couvre le verglas  
Ils sont là, tout tremblants, sans rien qui les protège,  
De leur œil inquiet ils regardent la neige,  
Attendant jusqu'au jour la nuit qui ne vient pas.

Guy de Maupassant, *Des vers* (1880)

- L'homme est-il présent dans ce poème ?
- Quelle "vision" le poète a-t-il de la nature ?
- Le vers est-il régulier ?
- Quel effet s'en dégage-t-il ?

## SECTION B

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Vous devrez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de votre réponse.

### Poésie : évolution des formes

2. soit

- a) La poésie a-t-elle, selon vous, une valeur morale ? Vous répondrez en vous appuyant sur des exemples précis tirés des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme.

soit

- b) La forme poétique est-elle, pour vous, surtout un ornement ?

### Récits, contes et nouvelles

3. soit

- a) Les personnages dans les récits brefs de cette section sont-ils des êtres simples réduits à un seul trait ?

soit

- b) La concision exclut-elle, selon vous, la description ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres de cette partie de votre programme.

### Roman et société

4. soit

- a) Les romans que vous avez étudiés proposent-ils une vision optimiste de la société ?

soit

- b) Quelle est l'importance de l'action dans les œuvres romanesques que vous avez lues ?

### **Écritures de femmes**

5. *soit*

- a) Les œuvres que vous avez étudiées privilégient-elles certains thèmes ? Lesquels ?

*soit*

- b) Quelle est l'importance de l'enfance des personnages dans les œuvres que vous avez lues dans cette partie de votre programme ?

### **Techniques narratives**

6. *soit*

- a) Montrez ce en quoi l'étude des techniques narratives a enrichi votre lecture des œuvres dans cette partie du programme.

*soit*

- b) Quelle est l'importance de l'expression du temps dans les œuvres que vous avez étudiées ?

### **Évolution du théâtre à partir du 18ème siècle**

7. *soit*

- a) Les pièces que vous avez étudiées cherchent-elles uniquement à divertir le lecteur ?

*soit*

- b) Pensez-vous que le théâtre prétende toujours à l'universel ? Vous donnerez des exemples précis tirés des œuvres au programme.

### **L'auteur et sa région**

8. *soit*

- a) Les auteurs que vous avez étudiés sont-ils, selon vous, des auteurs régionalistes ? Vous préciserez le sens que vous donnez à cet attribut.

*soit*

- b) Le lieu est-il primordial dans les œuvres que vous avez étudiées ?