



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2012

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Épreuve 2 NS mai 2012 – Remarques pour la notation

Ces notes n'ont qu'un seul but : aider les correcteurs dans leur travail. Elles ne proposent pas un ensemble rigide de réponses ou d'approches qu'il faudrait impérativement retrouver dans les copies. D'autres bonnes idées ou d'autres points de vue intéressants devraient être reconnus et jugés favorablement. Pour permettre une juste évaluation de l'originalité, les réponses qui n'aborderaient pas tous les points de vue suggérés ne devraient pas être sévèrement jugées.

Cependant, faut-il le rappeler, un candidat qui répondrait à une question portant sur un genre différent de celui étudié dans son programme, sera pénalisé. Les candidats sont toutefois libres de répondre aux questions générales en autant qu'ils se réfèrent aux œuvres étudiées dans la troisième partie de leur programme.

En ce qui concerne le critère C, les meilleures réponses démontreront, par des exemples pertinents, une indiscutable connaissance des figures de style et de leurs effets, de même qu'une capacité d'analyse critique appuyée sur des éléments significatifs. Elles feront également preuve d'une capacité d'analyse comparée des œuvres.

Ces remarques concernent l'ensemble des réponses qui suivent.

Poésie

1. Une bonne réponse parlera des thèmes qui reviennent et qui sont obsédants dans les œuvres comme l'amour romantique pour une femme et sa métaphorisation dans un paysage, etc.

Une réponse meilleure soulignera aussi le côté impromptu et inspiré par des instants forts de certains poèmes.

2. Une bonne réponse montrera la chaîne d'influence ou d'inspirations textuelles qui peuvent se manifester à travers certains poèmes.

Une réponse meilleure soulignera que l'écriture est souvent influencée par un texte avant que de l'être par un élément non-textuel comme une personne, une situation, etc.

Théâtre

3. Une bonne réponse présentera les différents types de conduites violentes présentes dans les pièces.

Une réponse meilleure traitera de la nécessité de maintenir une activité forte et cela constamment pour soutenir l'intérêt.

4. Une bonne réponse présentera la surprise au théâtre et la reliera à diverses techniques comme le *deus ex machina*, la reconnaissance, les informations nouvelles apportées par le chœur ou les personnages secondaires, etc.

Une réponse meilleure reliera le questionnement de la structure de l'intrigue comme enchaînement causal maîtrisé et la production du suspense et de la surprise.

Roman

5. Une bonne réponse donnera des exemples de formes théâtrales, essayistiques ou poétiques dans les romans.

Une réponse meilleure établira que le roman est un genre protéiforme qui ne peut être défini que par des critères précis.

6. Une bonne réponse parlera de quelques exemples de critique de la société et du style qui renforce cette critique.

Une réponse meilleure posera la question de savoir au nom de quoi on critique la société dans tel ou tel roman et ce que le roman propose pour améliorer les relations sociales.

Récit, conte et nouvelle

7. Une bonne réponse parlera du conte comme porteur d'un savoir qui touche toutes et tous indépendamment des lieux et des époques.

Une réponse meilleure posera la question de savoir s'il pourrait y avoir un conte sans conflit.

8. Une bonne réponse donnera des exemples de situations ou de comportements étranges.

Une réponse meilleure portera sur le rôle de l'étrange dans les nouvelles. Volonté de divertissement, brièveté du genre qui ne peut prendre en charge les détails réalistes qui s'accumulent ?

Essai

9. Une bonne réponse soulignera que l'essai est un texte d'opinion documenté, une œuvre esthétique produit par des intellectuels pour un public large, mais pas un texte scientifique.

Une réponse meilleure soulignera l'importance vulgarisatrice de l'essai.

10. Une bonne réponse donnera des exemples qui illustrent cette remarque.

Une réponse meilleure posera la question de savoir jusqu'à quel point un essai cherche à avoir un impact direct sur la vie quotidienne pratique et les relations sociales.

Sujets de caractère général

11. Une bonne réponse demandera de définir les diverses relations professionnelles ou émotionnelles entre personnages féminins.

Une réponse meilleure envisagera les différents rôles de pouvoir qui s'établissent entre les personnages féminins, de la jalousie à l'entraide, de la haine à l'amour.

12. Une bonne réponse demandera de traiter des divers types d'échecs qui se manifestent dans les œuvres étudiées.

Une réponse meilleure se demandera pourquoi il y a tant d'échecs dans les œuvres littéraires et par rapport à quoi on peut qualifier une conduite qui échoue.

13. Une bonne réponse parlera des divers types de pauvreté dans les textes et comment l'impact est souligné stylistiquement.

Une réponse meilleure réfléchira sur le rapport entre la pauvreté et les moyens mis en œuvre par les personnages pour y échapper : révolte, révolution, vol, dépense d'énergie pour travailler ou accumuler les savoirs, émigration.

14. Une bonne réponse établira quels sont les divers types de savoirs diffusés par les œuvres littéraires et la façon de les communiquer en retenant l'intérêt du lecteur par le divertissement qui, lui aussi, devra être défini.

Une réponse meilleure expliquera le pouvoir de la littérature qui combine le divertissement, donc la légèreté, avec le poids de savoirs qui sont retenus par le lecteur sans qu'il ne fasse de grands efforts, et cela grâce aux artifices formels (structure du récit, style) à la source du côté divertissant de l'œuvre.
