



**FRENCH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Thursday 18 November 2010 (morning)  
Jeudi 18 novembre 2010 (matin)  
Jueves 18 de noviembre de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste a una pregunta.

*Rédigez une composition sur l'un des sujets suivants. Vous devez baser votre composition sur les options culturelles **ou** littéraires que vous avez étudiées en classe. Des références à d'autres sujets ou œuvres littéraires sont permises, mais ne doivent pas former l'essentiel de votre réponse.*

### **Langue et culture**

1. Écrire proprement sa langue c'est faire preuve de patriotisme. Qu'en pensez-vous ?
2. Qu'est-ce qui peut assurer une communication efficace entre francophones ?

### **Médias et culture**

3. Certains soutiennent que l'Internet n'a pas tué l'écriture mais qu'il l'a plutôt stimulée. Partagez-vous ce point de vue ?
4. Les chaînes publiques de radio et de télévision doivent-elles refuser la publicité pour la laisser aux chaînes privées ?

### **Thèmes d'avenir**

5. Quels facteurs risquent-ils d'entraîner de sérieux changements démographiques ?

### **Thèmes planétaires**

6. Si vous aviez à prononcer un discours sur l'avenir de la planète devant l'assemblée des Nations Unies, quels enjeux mettriez-vous en relief ? Pourquoi ?

### **Thèmes sociaux**

7. Pour rassurer ceux qui voient l'immigration comme une menace, quels avantages leur en feriez-vous voir ?

**Options littéraires**

8. Si vous aviez à décerner un prix à deux œuvres étudiées, lesquelles choisiriez-vous et pourquoi ?
  9. La littérature peut-elle changer notre façon de voir nos semblables ? Pour répondre, vous vous appuyerez sur deux des œuvres étudiées.
  10. Jusqu'à quel point peut-on parler de héros quand on pense aux personnages des œuvres étudiées ?
-