



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 24 May 2010 (morning)

Lundi 24 mai 2010 (matin)

Lunes 24 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. Quelles sont les techniques d'écriture propres à l'expression des émotions dans la poésie ? Commentez en fonction des œuvres étudiées.
2. La poésie ne raconte pas une histoire, elle suggère des impressions et ouvre sur des visions. Êtes-vous d'accord avec cette perspective ? Discutez en fonction des œuvres étudiées.

Théâtre

3. Le déséquilibre est le moteur profond des pièces de théâtre. Comment se marque-t-il dans les techniques théâtrales ?
4. Toutes les pièces de théâtre sont un cri face à la souffrance humaine. Commentez cette remarque en fonction des pièces étudiées et mettez en valeur les éléments techniques et stylistiques qui renforcent ce cri.

Roman

5. Un roman sans description ne serait-il que le résumé d'un destin ? Sur quels éléments repose la description et quel est son rôle dans le roman ?
6. Écrire un roman, c'est toujours critiquer un système social. Comment se traduit cette critique dans les thèmes et dans les techniques des romans que vous avez étudiés ?

Récit, conte et nouvelle

7. Le plaisir de la lecture d'un conte ne provient-il pas de la possibilité de retrouver des techniques d'écriture et des thèmes traditionnels ? Quels sont ces thèmes et ces techniques dans les œuvres étudiées ?
8. La nouvelle, parce qu'elle constitue un texte court, doit être intense. Comment se marque cette intensité dans les thèmes et le style des œuvres étudiées ?

Essai

9. Un essai guide le lecteur dans des réflexions complexes au sujet de problématiques sociales ou politiques contemporaines. Illustrez et discutez cette affirmation à partir des œuvres étudiées.
10. Un essai, c'est l'imaginaire qui s'exprime à l'aide d'une argumentation rationnelle. Selon quelles techniques d'écriture et quels éléments thématiques cela se traduit-il dans les œuvres étudiées ?

Sujets de caractère général

11. La littérature présente généralement des conflits impossibles à résoudre. Les solutions proposées ne sont que temporaires. Illustrez cette affirmation à partir des œuvres étudiées.
 12. Faire voyager autour de sa chambre ou faire voyager autour du monde, n'est-ce pas le rôle de la littérature ? Ces deux types de voyages ne sont-ils pas complémentaires ? Commentez à partir des œuvres étudiées.
 13. L'esthétique est nécessaire au bonheur de l'être humain. Comment les œuvres littéraires étudiées satisfont-elles à cette remarque ?
 14. Dans les œuvres littéraires, toute vie, même la plus banale, devient exemplaire. Commentez cette remarque à partir des œuvres étudiées en parlant des thèmes et des techniques qui soulignent le côté exemplaire d'une vie.
-