



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 20 November 2009 (morning)
Vendredi 20 novembre 2009 (matin)
Viernes 20 de noviembre de 2009 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. Un auteur important a affirmé que la poésie n'a jamais répondu de rien. Elle témoigne, c'est tout. À quel degré êtes-vous d'accord avec cette définition du genre poétique ?
2. La poésie est-elle une façon d'exalter la beauté du langage ? Prenez position à partir d'exemples concrets tirés des œuvres étudiées dans cette partie du programme.

Théâtre

3. Les pièces que vous avez étudiées servent-elles de révélateurs de faits auparavant cachés ? Commentez.
4. Dans le genre dramatique, l'action repose souvent sur la prise de contrôle de l'espace par certains des personnages. Évaluez la justesse de cette affirmation à partir des œuvres étudiées dans cette partie du programme.

Roman

5. Les romans que vous avez étudiés permettent-ils une réflexion sur des événements déterminants du passé, qu'ils soient réels ou imaginaires ?
6. Existe-t-il des procédés littéraires qui peuvent accentuer la perte de l'innocence de certains personnages ? Illustrez à l'aide d'exemples tirés des romans que vous avez étudiés dans cette partie du programme.

Récit, conte et nouvelle

7. Les récits brefs constituent un véhicule idéal pour la représentation de l'exil et de l'aliénation. Commentez à la lumière des œuvres étudiées dans cette partie du programme.
8. Est-il vrai que, parfois, moins on explique, mieux c'est ? Commentez, à la lumière des récits, des contes ou des nouvelles que vous avez étudiés dans cette partie du programme.

Essai

9. Selon vous, un essai peut-il contribuer au changement social ? Répondez à l'aide d'exemples précis provenant des essais étudiés dans cette partie du programme.
10. Peut-on dire que les essais que vous avez étudiés cherchent à libérer l'humanité de visions erronées ou mensongères ? Discutez.

Sujets de caractère général

11. On prétend parfois que la littérature met en action des personnages qui cherchent à élever la réalité à la hauteur de leurs aspirations. Commentez cette affirmation à la lumière des œuvres étudiées dans cette partie du programme.
 12. Peut-on dire que les auteurs dont vous avez étudié les œuvres sont des voyageurs étonnés par le monde qui les entoure ? Répondez à cette question à partir d'exemples concrets.
 13. Montrez que le dévoilement de la vérité, dans le domaine de la fiction, peut bouleverser des individus. Donnez des exemples précis.
 14. Les protagonistes révèlent souvent leur véritable grandeur dans le malheur. Commentez.
-