



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2008

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IB Cardiff est **interdite**.*

Langue et culture

1. (a) Si certaines sociétés sont bilingues ou multilingues cela n'a rien à voir avec le don des langues comme le croient ceux qui soutiennent que les Slaves, par exemple, seraient plus doués pour les langues que les Français. Cela relève des stéréotypes plus qu'autre chose. Si les Américains moyens se montrent peu aptes à l'apprentissage des langues étrangères ce n'est certainement à cause d'une prédisposition génétique nationale. Le brassage génétique qu'a provoqué le « melting pot » annule toute explication de ce genre. L'explication est de nature économique-politique tout comme celle qui concerne le multilinguisme de certaines sociétés. Une petite nation dont la langue n'est parlée que par elle-même sera obligée de pratiquer le bilinguisme ou le multilinguisme. Une ancienne colonie conservera la langue du colonisateur en plus de la ou des siennes.
- (b) Les langues dites internationales comme l'anglais, l'espagnol ou le français ne le sont pas à cause de leur essence. Rien ne permet de soutenir qu'une langue est en soi plus universelle. Une langue est plus répandue parce qu'elle était celle d'une nation colonisatrice qui a réussi dans certains cas à établir un empire planétaire. Si le chinois, une des langues les plus parlées, n'est pas internationale cela n'a rien à voir avec sa complexité comme on l'entend parfois. Tout comme il est irrecevable d'expliquer l'expansion de l'anglais par sa plus grande facilité d'apprentissage.

Médias et culture

2. (a) Le débat sur la neutralité et l'objectivité des journalistes n'est pas nouveau mais il a repris de la vigueur ces dernières années. Les conseils de presse sont fréquemment appelés à se prononcer sur les pratiques jugées inacceptables de certains journalistes. La multiplication des sites Internet d'informations dites « directes » et la popularité grandissante des chroniqueurs qui n'hésitent pas à commenter, à juger et même à condamner pose de plus en plus problème aux gardiens de l'éthique professionnelle. On a d'ailleurs vu récemment certains de ces chroniqueurs se voir refuser le statut de journaliste lors d'un congrès de la profession.
À vrai dire, puisque la neutralité des journalistes semble un idéal qui résiste mal aux pressions économiques et politiques de toute nature, il faut maintenir et soutenir les organismes qui veillent au respect du code déontologique de la profession.
- (b) Pour répondre à cette question, il faut d'abord réfléchir aux causes de l'hégémonie culturelle américaine. Si le cinéma américain, la musique et les séries télévisées des USA se sont répandus partout dans le monde et paraissent menaçants pour les cultures nationales, c'est à cause de la puissance économique des USA qui a permis la mise en place de moyens de production et de diffusion hors du commun. La première puissance mondiale peut diffuser sa culture sans rencontrer de véritable concurrence et de nombreux cinémas nationaux européens autrefois bien implantés ont perdu du terrain. Les campagnes publicitaires efficaces des maisons américaines y sont aussi pour beaucoup.
Il y a pourtant des résistances (on pense à la production cinématographique française et à celle de l'Inde) qui limitent le raz-de-marée hollywoodien comme il y a une scène musicale très active dans de nombreux pays qui diffuse ses productions sans passer par la machine américaine.

Thèmes d'avenir

3. Le vieux rêve d'engendrer des « enfants parfaits » et de vieillir « en beauté » semble à portée de la main. Les progrès de la médecine ont permis de prolonger la longévité et permettent avec plus ou moins de succès de limiter les ravages du vieillissement. La détection de certaines maladies du fœtus et les interventions intra-utérines pour les guérir sont déjà possibles.
- La fécondation in vitro permet d'autre part de déterminer certaines caractéristiques du bébé qui naîtra mais ces moyens soulèvent des problèmes éthiques sérieux au sujet de la définition du bébé parfait. Le rêve pour tous de devenir des centenaires en santé soulève également des questions de cette nature. En fait, le concept de perfection repose sur des valeurs qu'il faut identifier et questionner.

Thèmes planétaires

4. L'éradication de la production de l'opium ou de la cocaïne pose de sérieux problèmes à ceux qui veulent s'en charger et on se demande si les interventions musclées sont efficaces surtout si elles ne tiennent pas compte du contexte économique, culturel et politique. La lutte aux drogues dures est une entreprise complexe qui suppose la collaboration de nombreux gouvernements, laquelle pourrait être orchestrée par les Nations Unies mais la corruption et les intérêts constituent des obstacles de taille.
- Par contre, en s'inspirant de la lutte au tabagisme de plus en plus efficace dans les pays occidentaux, les organismes internationaux pourraient se charger des campagnes de sensibilisation massive préalables à toute action légale ou policière.

Thèmes sociaux

5. L'éducation et l'information semblent les meilleurs moyens de neutraliser les stéréotypes raciaux et sexuels. Les émissions de ligne ouverte, les forums Internet ouverts à tout venant ne servent qu'à les activer et les entretenir. Il en va de même pour une certaine presse populaire à grand tirage qui entretient l'intolérance et les préjugés.

Options littéraires

6. (a) La littérature est inutile parce qu'elle ne répondrait pas à nos besoins essentiels de survie matérielle mais, comme tous les arts, elle est indispensable à nos besoins spirituels. Les hommes préhistoriques en peignant et en gravant témoignent de leur nature qui dépasse la simple animalité. Les langues ne servent pas qu'à communiquer mais aussi à s'exprimer et la littérature par sa quête esthétique aurait pour raison d'être ce besoin d'échapper aux strictes contingences de la survie. En s'appuyant sur les œuvres étudiées, il sera possible d'illustrer ce besoin de plus-être.
- (b) Pour répondre à cette question, il faudra garder à l'esprit que les *personnages* des œuvres ne sont pas des *personnes*, qu'ils sont dépourvus de libre arbitre et ne peuvent exercer leur liberté parce qu'ils sont des créatures d'encre et de papier. Leur destinée est déterminée par l'auteur même s'il les dote d'une densité psychologique et qu'il les fait parfois réagir contre les déterminismes dont il les charge. Si le personnage y échappe, c'est par la volonté de l'auteur. S'il en reste prisonnier et que le destin le broie malgré tous ses efforts, c'est aussi parce que l'auteur y est tenu par les lois du genre comme dans la tragédie.
- (c) La littérature n'a pas pour mission de prêcher ni d'imposer une morale. Si l'auteur se fait propagandiste et se met au service d'une cause comme le romancier à thèse, c'est souvent au dépens de la littérature. Une œuvre authentiquement littéraire soulève d'abord des questions même si elle propose certaines affirmations. L'œuvre trop univoque est réductrice.
-