



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 21 November 2008 (morning)
Vendredi 21 novembre 2008 (matin)
Viernes 21 de noviembre de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) Croyez-vous que le « sens » d'un poème, comme celui d'un objet d'art, soit l'affaire du lecteur ?

soit

- (b) La poésie est essentiellement réinvention du langage. Étudiez cette affirmation en regard des œuvres des poètes que vous avez étudiées dans le cadre du programme.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Est-il juste d'affirmer que le théâtre exprime un mal à s'adapter à la société, qu'elle soit aristocratique ou bourgeoise ? Discutez de cette question par l'étude du comportement et du langage des protagonistes des œuvres que vous avez étudiées.

soit

- (b) Montrez l'importance des indications de mise en scène, aussi appelées didascalies, en vous inspirant des textes dramatiques vus dans le programme.

Roman

3. *soit*

- (a) Discutez de l'importance de la narration et de ses composantes (voix, focalisation et temporalité) dans l'expression des états d'âme des personnages des romans à l'étude dans cette partie du programme.

soit

- (b) Mettez en relief l'importance du rêve, sous toutes ses formes, en tant qu'élément thématique ou stylistique, dans les œuvres que vous avez lues.

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Selon vous, les œuvres que vous avez étudiées sont-elles propices à l'expression du malaise identitaire des personnages qui les habitent ?

soit

- (b) Montrez que la description des lieux peut jouer un rôle important dans les œuvres que vous avez étudiées.

Essai

5. *soit*

- (a) Un essayiste doit-il courir le risque de dévoiler ce qui est insupportable ? Étudiez cette question à la lumière des essais étudiés dans cette partie du programme.

soit

- (b) L'essai est une attaque contre l'habitude. Discutez.

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Peut-on affirmer qu'une œuvre littéraire sert à transgresser l'ordre établi ?

soit

- (b) Montrez que l'étude des œuvres au programme vous a permis d'approfondir votre connaissance des procédés et des effets de sens qui constituent l'essence de la littérature.

soit

- (c) Jusqu'à quel point les interprétations qui sont faites des œuvres que vous avez étudiées dépassent les intentions de l'auteur ? Donnez des exemples précis.

soit

- (d) Il arrive parfois que des personnages soient plus vrais que nature et que leur rôle serve à l'atteinte de l'universel au-delà du particulier. Avez-vous rencontré ce type de personnages dans cette partie du programme ?