



22080106



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 16 May 2008 (morning)

Vendredi 16 mai 2008 (matin)

Viernes 16 de mayo de 2008 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Un bon poème selon vous repose-t-il sur des structures et des images prévisibles ou bien sur l'inattendu et la surprise ?

soit

- (b) Le lyrisme a été défini comme l'expression passionnée de sentiments personnels sur un thème commun à l'humanité (amour, mort, violence). Ceci s'applique-t-il aux poètes que vous avez étudiés ? Quels sont les effets du lyrisme ?

Théâtre

2. soit

- (a) Le théâtre est-il toujours fondé sur une tension forte entre personnages et contribue-t-il toujours à mettre l'âme humaine à vif ?

soit

- (b) Les pièces étudiées encouragent-elles le spectateur à s'identifier à des personnages ou à garder ses distances ?

Roman

3. soit

- (a) Jusqu'à quel point les romans que vous avez étudiés reposent-ils toujours sur une intrigue ? Y a-t-il des romans où l'intrigue serait faible ? Dans ce cas, quels sont les éléments importants et porteurs d'intérêt romanesque ?

soit

- (b) Le roman ne décrit pas directement la réalité. Il présente plutôt ce que les êtres humains sont capables de faire, c'est-à-dire leur potentiel. Qu'en pensez-vous ?

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Le récit bref ne peut retenir l'intérêt par une intrigue complexe qui demande du temps pour être développée. Est-il alors surtout lié à la nécessité de générer la surprise ? Par quels moyens y arrive-t-il (ironie, paradoxe, etc.) ?

soit

- (b) Comment pouvez-vous définir le récit bref en fonction de la forme et du style ? Votre réponse s'appuiera sur les œuvres que vous avez étudiées.

Essai

5. *soit*

- (a) L'essai vise à traiter d'un problème par une réflexion rationnelle où s'affirment aussi les émotions de l'auteur. Donnez des exemples de cette situation instable où l'art de l'essayiste repose sur sa capacité à maintenir l'équilibre entre raison et émotion.

soit

- (b) L'essai, c'est la politique qui se sert du style et de l'esthétique pour faire passer un message en tentant de séduire un public cultivé. Qu'en pensez-vous ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Comment la littérature parle-t-elle de la violence ? La présente-t-elle comme provenant des rapports conflictuels entre les humains ou comme surgissant de puissances supérieures (les dieux, le destin) ?

soit

- (b) Une carte du monde qui n'incluerait pas l'utopie n'a aucun intérêt, car elle laisserait de côté le seul pays où aboutit constamment l'humanité ! La littérature ne serait-elle pas ce lieu de l'utopie ?

soit

- (c) Certes un rêve de gâteau au chocolat, c'est un rêve, pas un gâteau au chocolat. Mais un rêve de voyage, c'est déjà un voyage. À la lumière des œuvres étudiées, la littérature vous paraît-elle plus proche du rêve, de l'imaginaire et du voyage que de la réalité ?

soit

- (d) A quel degré la liberté individuelle et l'affirmation de soi sont-elles les aspirations les plus importantes dans les textes étudiés ? Donnez des exemples pertinents en précisant comment la liberté individuelle s'affirme face aux contraintes sociales, politiques ou esthétiques.
-