



88070106

**FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 16 November 2007 (morning)  
Vendredi 16 novembre 2007 (matin)  
Viernes 16 de noviembre de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

### Poésie

1. soit

- (a) Dans quelle mesure la valeur des œuvres poétiques que vous avez lues se définit-elle en fonction de leur perfection formelle ?

soit

- (b) Des détails apparemment sans importance sont parfois lourds de signification en poésie. Étudiez cette affirmation en regard des œuvres au programme.

### Théâtre

2. soit

- (a) « Le théâtre est un art du détour, de l'allusion, de l'opacité, de l'interrogation ». Discutez de la façon dont les pièces lues dans cette partie du programme livrent un message qui n'est pas apparent à première vue.

soit

- (b) Selon vous, est-il vrai d'affirmer que le théâtre est un lieu où s'expriment concrètement des sentiments refoulés, en vous inspirant des pièces que vous avez étudiées ?

## Roman

### 3. *soit*

- (a) Le roman ne serait pas le territoire de l'affirmation, mais plutôt celui du jeu et des hypothèses. Cette opinion correspond-elle aux œuvres que vous avez étudiées ?

*soit*

- (b) « Dans la vie des ambitieux, il se rencontre un cruel moment où je ne sais quelle puissance les soumet à de rudes épreuves : tout manque à la fois. » Pouvez-vous appuyer ou infirmer cette observation de Balzac ?

## Récit, conte et nouvelle

### 4. *soit*

- (a) Le genre narratif bref constitue un terrain idéal pour l'expérimentation de techniques narratives originales et audacieuses. Discutez de la validité de cette affirmation à partir des œuvres que vous avez étudiées dans cette partie du programme.

*soit*

- (b) La brièveté constitue-t-elle une limitation pour la nouvelle ? Montrez, le cas échéant, comment les auteurs que vous avez étudiés mettent à profit cette exigence du genre narratif bref.

## Essai

### 5. *soit*

- (a) Un essayiste doit nécessairement viser « la contemplation de soi et de son être en train de se faire ». L'avez-vous observé dans les œuvres au programme ?

*soit*

- (b) La fiction peut-elle jouer un rôle dans le travail d'un essayiste ? Discutez.

## Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Suffit-il pour écrire une grande œuvre de créer des personnages qui expriment des idées originales et profondes ?

*soit*

- (b) La littérature permet le triomphe de la mémoire, c'est-à-dire l'évocation du passé sous toutes ses formes. Discutez de la validité de cette affirmation à la lumière des œuvres abordées dans cette section du programme.

*soit*

- (c) La littérature consiste souvent à mettre en relation les thèmes de l'amour et de la mort. Les œuvres que vous avez lues permettent-elles de tels rapprochements ?

*soit*

- (d) La littérature permet de réunir ce que la vie quotidienne sépare. Discutez de la justesse de cette affirmation en étudiant la structure des œuvres de cette partie du programme.
-