



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 23 May 2007 (morning)
Mercredi 23 mai 2007 (matin)
Miércoles 23 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Les œuvres poétiques sont-elles ancrées, selon vous, dans le réel et le vraisemblable ou dans le merveilleux ? Ces deux domaines s'opposent-ils dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ?

soit

- (b) L'unité du poème prend appui sur la thématique, mais aussi sur l'art poétique. Vous analyserez l'unité de certains poèmes étudiés et la mesure dans laquelle celle-ci est fonction de la versification et du langage poétique. Ces moyens peuvent-ils, selon vous, être analysés indépendamment de la thématique abordée ?

Théâtre

2. soit

- (a) Sans décor, la scène fait voir simplement le plateau où évoluent les personnages. Par contre, dans certaines pièces, la scène correspond à un lieu précis ou à des lieux différents. Quelle est, selon vous, la fonction du décor ou du lieu dans les œuvres dramatiques étudiées dans cette partie de votre programme ?

soit

- (b) Le personnage dramatique s'affirme-t-il toujours en s'opposant aux autres ? Vous répondrez en analysant et en comparant la nature des rapports conflictuels dans les œuvres au programme.

Roman

3. *soit*

- (a) Dans quelle mesure le mode de narration a-t-il influencé l'impression générale que vous avez tirée de l'œuvre romanesque ? Vous répondrez en étudiant les moyens par lesquels le narrateur – ou les narrateurs – des romans étudiés proposent un point de vue sur l'histoire racontée.

soit

- (b) Les motivations qui conduisent les héros romanesques sont-elles inexplicables ou, au contraire, sont-elles ancrées dans la réalité concrète ou psychologique du personnage ? Vous répondrez en étudiant dans les œuvres au programme ce qui entraîne ces hommes ou ces femmes et ce à quoi ils aspirent.

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Le récit bref exige-t-il, selon vous, une construction particulière ? Vous répondrez en analysant la structure des œuvres étudiées.

soit

- (b) Les personnages des œuvres au programme sont-ils, selon vous, plutôt victimes des forces sociales ou, au contraire, contribuent-ils à déterminer l'évolution de l'histoire racontée ?

Essai

5. *soit*

- (a) Les essais que vous avez étudiés prennent-ils position plutôt **pour** ou plutôt **contre** le sujet abordé ? Vous répondrez en montrant comment se manifeste cette prise de position élogieuse ou critique et en indiquant si vous la trouvez convaincante.

soit

- (b) Quelle est l'importance de l'ironie ou du comique dans l'argumentation des essais à l'étude ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) La fiction littéraire sert-elle surtout, selon vous, à « embellir la triste et banale réalité quotidienne » ainsi que l’affirme un romancier contemporain ? Vous répondrez en mettant en valeur les moyens au service de la thématique des œuvres au programme.

soit

- (b) Pensez-vous que les œuvres au programme ont été conçues et composées dans des circonstances qui peuvent éclairer certains de leurs aspects ? Vous répondrez en étudiant les caractéristiques du contexte social et historique ayant un rapport direct avec les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme.

soit

- (c) Quel est le rôle des objets, familiers ou étranges, dans les œuvres ? Quels sentiments évoquent-ils ? Le souvenir, l’amitié ou l’amour, l’exotisme ? Vous répondrez en mettant l’accent sur la relation entre les objets et les hommes.

soit

- (d) Le registre comique exclut-il les autres registres dans une œuvre littéraire ? Vous répondrez en étudiant le comique dans ses rapports avec d’autres registres, tels que le tragique, le fantastique, le réaliste ou le lyrique. Vous vous appuyerez sur des exemples concrets tirés des œuvres au programme.
-