



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 17 November 2005 (morning)
Jeudi 17 novembre 2005 (matin)
Jueves 17 de noviembre de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'**un** des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) Selon un poète contemporain, « Le monde poétique est d'une autre planète ». En vous appuyant sur les œuvres lues vous traiterez des relations qui unissent – ou qui opposent – monde poétique et monde réel.

soit

- (b) L'art poétique a-t-il intérêt selon vous à respecter les formes dont le poète hérite du passé ou a-t-il au contraire intérêt à s'en détacher ? Vous répondrez en mettant l'accent sur l'analyse des œuvres au programme, exemples précis à l'appui.

Théâtre

2. soit

- (a) « Malgré son apparence d'art à règles, il n'y a pas plus de règles au théâtre que dans les autres arts : on fait ce qu'on veut. » Partagez-vous ce point de vue d'un auteur du siècle dernier ? Vous répondrez en indiquant quelles seraient pour vous – le cas échéant – les règles de base du genre dramatique.

soit

- (b) Pensez-vous que l'art de l'auteur dramatique consiste avant tout à représenter la partie déraisonnable et instable de l'âme humaine ? Le théâtre exerce-t-il sur nous une action d'autant plus puissante et dangereuse qu'il est intimement accordé avec nos faiblesses ?

Roman

3. soit

- (a) L'action romanesque est souvent enserrée dans un petit nombre d'endroits très précis. Pensez-vous que le roman a intérêt à ne pas se disperser ou, au contraire, qu'il lui est préférable d'en situer l'action dans de nombreux endroits ? Vous analyserez la dimension spatiale des œuvres au programme avant de conclure.

soit

- (b) Quels aspects de la technique de composition et de style permettent d'exprimer ce que ressentent les personnages romanesques ?

Récit, conte et nouvelle

4. *soit*

- (a) Le récit bref est-il, selon vous, une histoire avec un seul regard ? Vous répondrez en expliquant le sens et l'intérêt que vous accordez à l'unité du regard d'un récit.

soit

- (b) Quelle est l'importance de la morale dans les œuvres au programme ? Dans quelle mesure se dégage-t-il une morale explicite ou implicite des récits brefs que vous avez étudiés ?

Essai

5. *soit*

- (a) Selon un critique contemporain, « la littérature est le lieu de la dignité, la mise en marche d'une responsabilité ». Les essais que vous avez étudiés visent-ils à nous conduire en un ailleurs plus juste et plus beau ?

soit

- (b) L'imagination et l'invention sont-elles exclues de l'essai ? Vous pourrez répondre en les comparant à la part de la connaissance, du raisonnement et de l'observation dans les œuvres au programme.

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) La lecture des œuvres littéraires vous a-t-elle permis de mieux comprendre la notion de bonheur et de définir une attitude personnelle dans ce domaine ? Vous répondrez en vous basant sur l'analyse des œuvres de cette partie de votre programme.

soit

- (b) L'éloignement dans l'espace ou dans le temps rend-il le ton et le sens d'une œuvre plus ambigus ? Cela est-il vrai des œuvres étudiées ?

soit

- (c) Quel est le rôle de l'amitié dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ? Vous répondrez en indiquant quels sont, selon vous, les attributs de ce sentiment.

soit

- (d) « Comparaison n'est pas raison ». Vous préciserez l'intérêt que vous avez trouvé à comparer les œuvres de cette partie du programme avant d'indiquer si vous partagez cet avis d'un critique contemporain.