



FRENCH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 18 May 2005 (morning)
Mercredi 18 mai 2005 (matin)
Miércoles 18 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste a una pregunta.

Rédigez une composition sur l'**un** des sujets suivants. Vous devez baser votre composition sur les options culturelles **ou** littéraires que vous avez étudiées en classe. Des références à d'autres sujets ou œuvres littéraires sont permises, mais ne doivent pas former l'essentiel de votre réponse.

Langue et culture

1. *soit*

(a) Quels seraient les avantages et/ou les désavantages d'utiliser une langue universelle ?

soit

(b) À votre avis, comment une langue maternelle se distingue-t-elle d'une langue seconde ?

Médias et culture

2. *soit*

(a) « Ce que la télévision nous montre, c'est notre médiocrité, nos complaisances et non pas nos combats quotidiens pour vivre ». Cette réflexion de Régine Deforges vous paraît-elle fondée ?

soit

(b) Quels médias (presse, radio, télévision et Internet) favorisent-ils davantage votre compréhension du monde ?

Thèmes d'avenir

3. Selon vous, quels développements scientifiques ou technologiques sont-ils plus susceptibles d'avoir des conséquences néfastes sur les générations futures ?

Thèmes planétaires

4. Expliquez un ou deux rôles majeurs que devraient remplir les pays industrialisés face aux pays du tiers monde.

Thèmes sociaux

5. À l'aide d'exemples précis, définissez ce que représente pour vous la tolérance.

Options littéraires

6. *soit*

- (a) Comment les forces du bien et du mal sont-elles exploitées dans votre programme littéraire de français A2 ?

soit

- (b) Vous avez la possibilité de rencontrer deux ou trois personnages des œuvres que vous avez analysées. Lesquels choisissez-vous et pourquoi ?

soit

- (c) « L'écrivain ne *fonctionne* pas, il *dysfonctionne*. C'est un traître à la nation. Voilà pourquoi il dérange. » En quoi ces propos d'Eric Bénier-Bürckel s'appliquent aux auteurs que vous avez étudiés ?
-