



88040106

**FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 19 November 2004 (morning)  
Vendredi 19 novembre 2004 (matin)  
Viernes 19 de noviembre de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

### Poésie

1. *soit*

- (a) « Toute poésie », selon un critique contemporain, « est un voyage au travers de la langue ». Vous analyserez les œuvres au programme afin de préciser le sens de ce « voyage » poétique.

*soit*

- (b) Les œuvres poétiques au programme font-elles état de préoccupations intérieures ou, au contraire visent-elles la conquête du monde ?

### Théâtre

2. *soit*

- (a) « Une pièce n'est pas faite pour les personnages, mais les personnages pour la pièce. » Vous indiquerez, exemples précis à l'appui, si vous partagez cet avis.

*soit*

- (b) Partagez-vous l'avis du critique qui définit ainsi notre intérêt pour le théâtre : « Vivre une vie plus intense, dans un monde où se produisent des événements et des passions extraordinaires » ?

### Roman

3. *soit*

- (a) Pensez-vous que le romancier, dans son œuvre, part de la société mais que ce qu'il vise, c'est toujours l'homme ? Vous développerez votre travail en analysant d'une part l'insertion sociale des personnages et d'autre part leur caractère.

*soit*

- (b) Pensez-vous que, pour être bon, un roman doive « bien finir » ? Vous répondrez en précisant le sens que vous accordez à la fin des œuvres romanesques au programme.

## Récit, conte et nouvelle

### 4. *soit*

- (a) L'art du récit bref, réside-t-il essentiellement dans le regroupement adroit de « petits faits constants » ? Vous direz, exemples à l'appui, quelle est la place accordée aux « petits faits constants » dans les récits brefs que vous avez étudiés.

*soit*

- (b) Quelle est l'importance du narrateur dans les récits brefs que vous avez étudiés? Vous répondrez en vous appuyant sur une analyse des points de vue de narration des œuvres au programme.

## Essai

### 5. *soit*

- (a) L'essai est-il un art, comme le sont les autres genres littéraires ? Vous répondrez en précisant quels sont les traits caractéristiques artistiques de l'essai.

*soit*

- (b) Quelle est l'importance du lieu et du temps dans les essais que vous avez étudiés ?

## Sujets de caractère général

### 6. *soit*

- (a) « Tout vers, toute phrase qui a besoin d'explication ne mérite pas qu'on l'explique », a écrit Voltaire. Vous vous demanderez, en vous appuyant sur des exemples précis, si la littérature peut se contenter de cette formule.

*soit*

- (b) Quelle est l'intérêt de la classification des œuvres en genres littéraires ? Vous répondrez en précisant les traits caractéristiques du genre littéraire choisi dans cette partie de votre programme.

*soit*

- (c) Dans quelle mesure l'étude d'une œuvre vous a-t-elle aidé à en comprendre d'autres ? Vous répondrez en analysant les oppositions et les comparaisons que vous pourrez établir entre les œuvres de cette partie de votre programme.

*soit*

- (d) Quel est le rôle de la famille dans les œuvres de cette partie de votre programme. Cette analyse vous permet-elle de dégager quelques conclusions générales ? Lesquelles ?