

**MARKING NOTES**  
**REMARQUES POUR LA NOTATION**  
**NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**November / novembre / noviembre 2003**

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2**

**Higher Level**  
**Niveau Supérieur**  
**Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

1. Le candidat exprimera ses sentiments sur des problèmes importants de notre époque tels que la pollution, les guerres (nucléaires et chimiques), les catastrophes naturelles, les épidémies, l'explosion démographique, les famines... qui affectent tous les jours un peu plus notre planète et par conséquent l'avenir de l'homme. Il expliquera pourquoi certains problèmes lui semblent plus angoissants que d'autres en analysant les conséquences de ces derniers sur notre Terre.
2. Le problème abordé dans ce sujet est d'actualité, depuis fort longtemps. Il permettra au candidat de montrer son intérêt au monde qui l'entoure, s'il lit la presse ou écoute les journaux d'information télévisuelle.  
Les mots importants à relever et qui devront permettre la structure du devoir sont « faim, moyens, remédier à la situation, limites, point de vue ». Le plan du travail est donc tout indiqué par les consignes du sujet. C'est un plan en trois parties : après avoir fait un constat de la situation, le candidat devra se demander quelles actions sont faites, puis quelles sont les limites de l'aide humanitaire.
3. Le sujet pourra être traité de façon personnelle. Le candidat pourra faire le lien entre son expérience de la langue et de l'influence de celle-ci dans le monde. Il devra poser et répondre au moins aux questions suivantes où parle-t-on français ? pourquoi ? et quelles sont les conséquences de la langue sur les populations qui en ont hérité ? (La question du colonialisme pourrait être abordée et l'exemple du français en tant que langue du monde diplomatique pourrait être mentionné).
4. Le candidat devra énumérer les différents médias à notre disposition aujourd'hui dans notre société et développer les avantages que ceux-ci nous offrent en insistant sur le rôle primordial de chacun.
5. Ce sujet est ciblé en ce sens que le candidat devra parler uniquement de la société dans laquelle il vit.  
Il devra donc démontrer que les classes sociales existent et que celles-ci entraînent des clivages dans notre société. (façon de s'exprimer, de se comporter, tenue vestimentaire, habitudes culinaires....) [première partie]  
Il démontrera que ces différences ont tendance à s'atténuer. Il devra établir des comparaisons dans le temps. [deuxième partie]  
Enfin, il conclura en répondant par oui ou par non, (selon son argumentation) à la question qui lui a été posée.
6. Le candidat devra aborder le sujet en posant les questions suivantes: Est-il bien certain que l'on se recherche soi-même à travers le livre ? Le lecteur tente-t-il de se confondre en partie avec l'auteur ?  
Le candidat tentera d'interpréter ce que Romain Rolland a voulu dire et d'analyser dans quelle mesure il a eu raison de soutenir que le lecteur cherche à s'assimiler à l'auteur en donnant des exemples précis d'œuvres étudiées.  
Ce que Romain Rolland nous propose, c'est une idée selon laquelle aucun lecteur ne tenterait de chercher à comprendre le livre d'autrui. C'est trop difficile. (exemple avec Shakespeare et son œuvre et ses dizaines d'interprétations). Mais lire un livre, c'est s'engager.  
Le livre n'apporte pas aux lecteurs un simple savoir livresque. Il est un moyen de culture et de dépassement de soi-même. Lire pour se lire est une erreur ; lire pour lire est le véritable enrichissement.

7. Il s'agit ici d'un sujet de type comparatif où le candidat devra défendre la littérature en face de ses « ennemis actuels » cinéma, télévision... Le candidat devra se demander s'il y a conflit entre ces nouvelles formes d'art et la littérature traditionnelle. La lecture n'était-elle pas alors l'unique mode de divertissement ? Mais ces formes d'expression sont-elles vraiment les adversaires de la littérature ?
- Dans une première partie, le candidat traitera des formes nouvelles d'expression (télévision, BD...) qui ont tué la littérature (problème d'emploi du temps, pas assez de temps pour lire, paresse, facilité...)
- Dans une deuxième partie, il montrera que la littérature continue à nous apporter des joies spécifiques, mais qu'elle est de plus en plus le privilège d'une élite intellectuelle, les lettrés ; mais qu'elle peut aussi mieux se faire connaître grâce à la radio, à la télévision... Il ne faut donc pas faire un procès à ces formes d'expression en leur reprochant d'empêcher la littérature d'exprimer quoi que ce soit. C'est parfois le contraire. De nombreux chefs-d'œuvre ont pu toucher un plus grand public par ce qu'ils ont été adaptés à l'écran.
- Le candidat devra conclure qu'il n'y a pas de véritable concurrence, mais plutôt une complémentarité entre le texte et les images.
8. Deux notions : l'héroïsme et le commun (le héros et le personnage ordinaire)
- Le candidat devra définir ce qu'est un héros et par conséquent donner deux définitions du héros (à l'origine, le héros de la mythologie synonyme de demi-dieu, de surhomme, et dans l'œuvre littéraire synonyme de personnage principal).
- Ici le candidat devra examiner les deux aspects.
- (1) L'aspect traditionnel : héros = surhomme (l'épopée par exemple). Identification à un idéal, incarnation de certaines valeurs (beau, fort, intelligent, généreux, honneur, foi...) (exemples littéraires)
  - (2) Le héros = homme du commun (personnage principal d'une œuvre) (exemples)
- Dans un roman moderne, le héros peut représenter un personnage ordinaire remarquable par sa banalité.
- Le héros a été transformé par la littérature moderne. Il est devenu un personnage quelconque.
9. Même si on estime que la poésie n'est d'aucune utilité, il faut bien reconnaître qu'elle existe et répond à une demande effective, ne serait-ce que celle d'un divertissement. Dans une première partie, le candidat devra définir la poésie. Dire s'il s'agit d'une forme d'art, un moyen de communication ou l'expression de la sensibilité humaine. Dans une deuxième partie, le candidat analysera les raisons qui poussent l'homme à écrire de la poésie. (exemples précis de poètes)
- Il n'oubliera pas d'établir la relation entre le rêve et la poésie. Ce qui lui permettra de conclure.
10. Il s'agit ici d'un sujet dans lequel le candidat exprimera ses sentiments personnels sur l'idée qu'il se fait du bonheur.
- Après avoir donné sa définition du bonheur, il se posera la question à savoir quelle place y occupe l'argent (introduction).
- Faut-il absolument avoir de l'argent pour être heureux ? (première partie)
- L'argent ne contribue-t-il pas au bonheur ? (deuxième partie)
- Selon son argumentation le candidat pourra conclure en répondant par l'affirmative ou la négative à la question qui lui a été posée.
-