

FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 21 November 2003 (morning)
Vendredi 21 novembre 2003 (matin)
Viernes 21 de noviembre de 2003 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. soit

- (a) L'art poétique, selon vous, est-il toujours associé à la versification, c'est-à-dire à des combinaisons verbales où le rythme, l'harmonie et l'image ont autant et parfois plus d'importance que le contenu intelligible lui-même ? Vous répondrez en vous référant à des exemples précis.

soit

- (b) La mélancolie est-elle le domaine privilégié de la poésie ? Vous répondrez en analysant le rôle des sentiments dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme.

Théâtre

2. soit

- (a) L'auteur dramatique est-il contraint par certaines règles du genre ou dispose-t-il d'une grande liberté de création ? Vous appuierez votre argumentation sur des exemples précis.

soit

- (b) Les pièces au programme s'avèrent-elles trop complexes pour que l'on puisse parler du « message » de l'œuvre dramatique ?

Roman

3. soit

- (a) Selon un critique contemporain : « Un roman ne se réduit pas à une technique. Mais la technique a pour objet de soutenir la création romanesque, de la sous-tendre, de l'étayer. » Vous indiquerez si vous partagez cet avis en vous appuyant sur une analyse des fonctions de la « technique romanesque », aussi bien de composition que de style, dans les romans que vous avez étudiés.

soit

- (b) Les personnages romanesques que vous avez découverts dans les œuvres au programme sont-ils des êtres représentatifs de la norme ou, au contraire, des êtres singuliers ?

Récit, conte et nouvelle

4. soit

- (a) Les récits brefs que vous avez étudiés ne font-ils qu'entrouvrir une première fenêtre sur la société ? Vous répondrez tout en indiquant si l'analyse des œuvres au programme vous permet de comprendre la société ou si, au contraire, elle n'en laisse paraître qu'un fragment.

soit

- (b) Quelle est l'importance du temps dans les récits brefs ? L'analyse temporelle des récits brefs au programme vous permet-elle de tirer quelques conclusions générales ? Lesquelles ?

Essai

5. soit

- (a) Les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme sont-elles autant d'actes d'affrontement ? Vous répondrez en précisant entre quels pouvoirs ces affrontements auraient lieu.

soit

- (b) Selon un anthropologue contemporain, « il n'y a pas de progrès en art ». Vous analyserez les œuvres au programme afin d'indiquer si leurs auteurs sont à la recherche d'un certain progrès et les moyens qu'ils mettent au service de leur argumentation.

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Pensez-vous qu'écrire est un acte universel et que, à la lecture d'une belle œuvre, le lecteur vit dans la patrie de l'écrivain qui se situe au-delà de toute frontière ?

soit

- (b) Partagez vous l'avis de l'auteur qui affirme que « c'est avec les époques que l'on fait l'histoire ; les livres qui passent d'une époque à l'autre sont des fruits morts » ?

soit

- (c) Dans certaines œuvres reviennent régulièrement des événements, des scènes, des lieux, des objets, des bruits, des chants... Vous préciserez, à l'aide d'exemples précis, le rôle et la valeur de la récurrence dans les œuvres littéraires étudiées dans cette partie de votre programme.

soit

- (d) Quelle est, selon vous, l'intérêt culturel des études littéraires ? Vous proposerez une définition de la culture avant de répondre à cette question, exemples précis à l'appui.
-