

FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Thursday 21 November 2002 (morning)
Jeudi 21 novembre 2002 (matin)
Jueves 21 de noviembre de 2002 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n’obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) Les poètes que vous avez étudiés privilégient-ils l'exaltation des sentiments par rapport à la sensibilité intellectuelle ? Vous répondrez en vous référant à des exemples précis.

soit

- (b) Qu'est-ce qui contribue, selon vous, à la nature poétique d'une œuvre ? Vous montrerez dans quelle mesure il est possible de définir la spécificité du genre poétique.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Selon vous, un auteur dramatique doit-il représenter ce qu'attend le public pour lui plaire, ou doit-il au contraire faire preuve d'originalité au risque de lui déplaire ? Vous répondrez en vous appuyant sur des exemples précis tirés des œuvres au programme.

soit

- (b) Quelle est l'importance du lieu et du temps dans les pièces que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ?

Roman

3. *soit*

- (a) Les romanciers que vous avez étudiés proposent-ils une vision du monde ancrée dans la réalité quotidienne ?

soit

- (b) À quoi servent la description et le dialogue dans les œuvres romanesques que vous avez étudiées ? Vous indiquerez ce que ces deux modalités ajoutent à la narration des romans étudiés dans cette partie de votre programme.

Récits, contes et nouvelles

4. *soit*

- (a) Y a-t-il toujours un personnage principal qui domine le récit bref ? Vous répondrez en vous basant sur l'analyse des personnages des œuvres étudiées dans cette partie du programme.

soit

- (b) “Un récit bref, ce n'est pas sérieux.” Vous direz si vous avez tiré la même conclusion de l'analyse des œuvres au programme.

Essai

5. *soit*

- (a) En quoi l'argumentation des auteurs étudiés dans cette partie du programme porte-t-elle la marque de son époque, et en quoi peut-elle parler au lecteur que vous êtes ?

soit

- (b) Il existe plusieurs façons de convaincre. Lesquelles vous ont le plus touché dans les œuvres au programme ?

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) L'humour, la fantaisie dissimulent-ils la gravité de l'émotion dans les œuvres que vous avez étudiées dans la Troisième Partie de votre programme ?

soit

- (b) Avez-vous mieux appris à connaître les hommes ou la société dans les œuvres que vous avez étudiées dans cette partie de votre programme ? Vous répondrez en vous appuyant sur l'analyse des œuvres étudiées.

soit

- (c) L'auteur littéraire n'est-il pas quelqu'un qui "ment" pour dire certaines vérités ? Vous tenterez de montrer comment la "fiction" permet de cerner la réalité dans les œuvres de cette partie de votre programme.

soit

- (d) Vous est-il arrivé de soutenir que certaines œuvres au programme sont "bien écrites" ? Si cela vous est arrivé, vous indiquerez ce que vous avez aimé dans l'écriture de ces œuvres.
-