



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 16 November 2001 (morning)
Vendredi 16 novembre 2001 (matin)
Viernes 16 de noviembre de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) Partagez-vous l'avis de l'auteur contemporain qui affirme que "les poètes font les choses les plus extravagantes avec un parfait naturel" ? Vous répondrez en vous référant à des exemples précis.

soit

- (b) Les œuvres poétiques que vous avez étudiées sont-elles riches en interrogations ou mettent-elles plutôt en valeur des affirmations et des certitudes ? Vous montrerez dans quelle mesure vous partagez l'attitude des poètes au programme.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Selon un auteur dramatique contemporain : "Une pièce n'est pas faite pour les personnages, mais les personnages pour la pièce." Est-ce la leçon que vous tirez des œuvres que vous avez étudiées ?

soit

- (b) L'œuvre dramatique traite-t-elle toujours, selon vous, de la violence des rapports humains ? Analysez les types de violence dans les œuvres au programme et essayez de les mettre en rapport avec le "message" de l'auteur.

Roman

3. *soit*

- (a) Quel est le rôle de l'Histoire ou du contexte historique dans les romans que vous avez étudiés ?

soit

- (b) L'espace romanesque peut être analysé de plusieurs façons. Quelles sont les fonctions de la description de l'espace dans les œuvres au programme ?

Récits, contes et nouvelles

4. *soit*

- (a) Les auteurs que vous avez étudiés recherchent-ils l'effet de réel et la vraisemblance plutôt que la rigoureuse vérité historique ? Vous répondrez en analysant la "vérité" (psychologique, philosophique, historique...) des récits courts dans cette partie du programme.

soit

- (b) Quelle est l'importance de l'incipit ou du début des récits brefs étudiés ?

Essai

5. *soit*

- (a) Les essais qui passent d'une époque à l'autre sont-ils des fruits morts ? Vous indiquerez quel est – et quel sera – l'intérêt des essais au programme pour un lecteur d'une autre génération que celle de l'essayiste.

soit

- (b) Y a-t-il un rapport entre la forme d'un essai et son "fond" ou message ? Vous indiquerez en un premier temps si les essais que vous avez étudiés sont de facture rigoureuse ou au contraire plutôt libre. Ensuite vous étudierez les moyens par lesquels ces textes argumentatifs cherchent à convaincre le lecteur.

Sujets de caractère général

6. *soit*

- (a) Un auteur contemporain affirme : "Je m'exprime moi-même ; je suis incapable d'exprimer un autre être que moi. Je n'ai pas à créer ce que les autres me demandent de créer. Je n'entre pas dans la loi de l'offre et de la demande. Je crée ce que je suis : c'est ça un poète." Commentez et discutez en vous référant aux œuvres au programme.

soit

- (b) N'y a-t-il pas une espèce de transformation rétrospective de la réalité par la littérature ? Vous analyserez de façon précise les formes que prend cette transformation dans les œuvres que vous avez étudiées.

soit

- (c) Quelle est l'importance du domaine religieux dans les œuvres que vous avez étudiées ?

soit

- (d) L'histoire littéraire vous a-t-elle permis de mieux comprendre la littérature ? Vous répondrez en vous référant de façon précise aux œuvres au programme.