



FRENCH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Monday 14 May 2001 (morning)
Lundi 14 mai 2001 (matin)
Lunes 14 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

Écrivez une composition sur l'un des sujets suivants. Basez votre réponse sur au moins deux œuvres étudiées dans la troisième partie de votre programme. Vous pouvez faire des références substantielles à des œuvres du même genre abordées dans la deuxième partie, mais uniquement en plus des références obligatoires à un minimum de deux œuvres de la troisième partie. Des références à d'autres œuvres sont également permises mais elles ne devront pas constituer l'essentiel de votre réponse.

Poésie

1. *soit*

- (a) Selon Nadine Gordimer, « la poésie est à la fois une cachette et un haut-parleur ». Discutez, en vous appuyant sur les œuvres poétiques lues.

soit

- (b) Pourquoi la poésie est-elle souvent présentée, par ceux qui la fréquentent, comme le seul art qui nomme l'innommable, qui décrit l'indescriptible ? Montrez-le à partir des poèmes lus dans cette partie du programme.

Théâtre

2. *soit*

- (a) Discutez du rôle social du théâtre, en vous appuyant sur les pièces lues dans cette partie du programme.

soit

- (b) Les mots sont très importants au théâtre. Ils décrivent, dénoncent, font rire ou pleurer. Mais qu'en est-il des silences ? Ont-ils un rôle à jouer ? Comparez le « dit » au « non-dit » dans les pièces lues.

Roman

3. *soit*

- (a) Les sujets des romans sont, souvent, le point d'ancrage d'une réflexion qui les dépasse. Examinez cette affirmation à la lumière des œuvres lues dans cette partie du programme.

soit

- (b) Peut-on dire que les romans que vous avez lus dans cette partie du programme sont entièrement le reflet de l'époque qui les a vus naître et le miroir de l'âme de leurs auteurs ?

Récit, conte et nouvelle

4. soit

- (a) Examinez les techniques narratives des textes que vous avez lus dans cette partie du programme.

soit

- (b) Le cadre moral du récit est constitué de traditions et de valeurs qui varient selon le contexte politique, social, économique, culturel dans lequel se déroule l'intrigue. Discutez du cadre moral des œuvres lues dans cette partie du programme.

Essai

5. soit

- (a) L'essai est le genre littéraire qui permet une forte présence du « JE ». Comment les auteurs des essais que vous avez lus utilisent-ils cet élément de l'écriture ?

soit

- (b) L'essai ne possède pas la vérité ; il la cherche. En quoi les textes lus dans cette partie du programme restent-ils fidèles à cette mission ?

Général

6. *soit*

- (a) Analysez l'évolution du rôle de la femme dans la littérature, à partir des œuvres que vous avez lues.

soit

- (b) « Toute prison a sa fenêtre », affirme le poète martiniquais Gilbert Gratiant. Est-ce que la littérature peut jouer ce rôle de « fenêtre » ? Comment ?

soit

- (c) Pourquoi, selon vous, certaines personnes n'acceptent-elles pas l'innovation dans la littérature ? Répondez, en vous appuyant sur les œuvres lues.

soit

- (d) Selon Marguerite Yourcenar, « un homme qui lit [...] appartient à l'espèce et non au sexe ; dans ses meilleurs moments, il échappe même à l'humain ». Discutez, à partir des œuvres lues.
-