



FRENCH A2 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A2 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A2 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 17 November 2000 (morning)
Vendredi 17 novembre 2000 (matin)
Viernes 17 de noviembre del 2000 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this page until instructed to do so.
- Answer one question.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas tourner la page avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No vuelva esta página hasta que se lo autoricen.
- Conteste una pregunta.

Rédigez une composition sur l'un des sujets suivants. Vous devrez fonder votre réponse sur les options thématiques et littéraires étudiées en classe. Vous pourrez vous référer à d'autres sujets ou œuvres littéraires mais sans en faire l'essentiel de votre réponse.

1. A l'aube d'un nouveau millénaire, pensez-vous que les progrès scientifiques et technologiques donneront à l'Humanité les moyens de réduire les inégalités sociales et de vaincre les misères héritées du siècle passé ?
 2. Pensez-vous que la mondialisation constitue une menace pour l'Humanité ?
 3. « Langue et culture sont deux éléments indissociables; prétendre le contraire, c'est nier l'existence de l'une ou de l'autre. » Partagez-vous ce jugement ?
 4. « Plus les moyens de communication se développent, moins nous communiquons. Sans l'avion, sans les journaux et sans le téléphone, l'homme était plus proche de l'Homme. » Que pensez-vous de cette réflexion d'un journaliste contemporain ?
 5. « Les pays développés ont accumulé les richesses mais n'ont toujours pas remédié aux maux de leurs sociétés » affirme le penseur Jacques Attali. Qu'en pensez-vous ? A quels maux fait-il allusion ? La pauvreté, le chômage, la violence, le racisme... ?
 6. « La littérature ne peut se détacher de la société qu'elle reflète. » Les œuvres que vous avez étudiées vous semblent-elles confirmer cette affirmation ?
 7. Peut-on concevoir une œuvre littéraire sans héros, sans idéal ?
 8. La qualité du style est-elle indispensable à l'appréciation d'une œuvre littéraire ?
 9. En quoi les œuvres et/ou les options étudiées vous ont-elles permis de mieux comprendre la langue française et les cultures francophones ?
 10. « Pourquoi écrit-on ? Pour qui écrit-on ? ... » Tout acte d'écriture, littéraire ou non, suppose-t-il que l'on se soit posé ces deux questions ?
-