

**French A: language and literature – Standard level – Paper 2**  
**Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Francés A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Monday 23 November 2015 (morning)  
Lundi 23 novembre 2015 (matin)  
Lunes 23 de noviembre de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on both of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en las dos obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur les deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur les deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. Comment l'autorité s'exerce-t-elle dans les **deux** œuvres étudiées et comment les auteurs la représentent-elle ?
  2. Le mensonge joue-t-il un rôle déterminant dans les **deux** œuvres étudiées ? Au nom de quoi et de quelle manière les auteurs le justifient-ils ou le dénoncent-ils ?
  3. Jusqu'à quel point, dans quel but et comment, dans les **deux** œuvres étudiées, les auteurs caricaturent-ils les situations ou les comportements sociaux ?
  4. Qu'est-ce qui domine dans les **deux** œuvres étudiées, la joie de vivre ou le mal de vivre ? Comment les auteurs le traduisent-ils ?
  5. Le sens de l'honneur est-il fonction du milieu ? Comment cela se manifeste-il sur le plan de la forme ? Répondez en vous appuyant sur les **deux** œuvres étudiées.
  6. Qu'est-ce qui l'emporte dans les **deux** œuvres étudiées, les doutes ou les certitudes ? Comment cela est-il illustré, évoqué ?
-