

**French A: language and literature – Standard level – Paper 1**  
**Français A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Francés A: lengua y literatura – Nivel medio – Prueba 1**

Friday 20 November 2015 (afternoon)  
Vendredi 20 novembre 2015 (après-midi)  
Viernes 20 de noviembre de 2015 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write an analysis on one text only.
- It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse d'un seul texte.
- Vous n'êtes pas obligé(e) de répondre directement aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le souhaitez.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis de un solo texto.
- No es obligatorio responder directamente a las preguntas de orientación que se incluyen, pero puede utilizarlas si lo desea.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Rédigez une analyse de l'un des textes suivants. Votre commentaire doit porter sur l'importance de son contexte, le public qu'il vise, son objectif, ainsi que sur ses caractéristiques formelles et stylistiques.

Texte 1

## Artisanat malagasy<sup>1</sup>

### Vers un avenir équivoque

L'art fait partie de la culture à Madagascar, il l'enrichit et la valorise. Ce sont surtout les artistes et les étrangers qui y sont intéressés. Les Malgaches sont rares à être captivés, ils trouvent que le coût est trop élevé, les produits importés les attirent davantage. Pourtant les artisans locaux sont ingénieux et créatifs, ils trouvent toujours mille et une façons d'améliorer les produits en utilisant différentes techniques et en usant de diverses matières comme le raphia<sup>2</sup>, les feuilles d'arbre, les cornes, les bois et les cuirasses d'animaux... On ne cesse de découvrir de nouveaux articles, tel est le cas des œuvres de Baholy, confectionnées à partir des bandes magnétiques.



### Recyclage des bandes magnétiques

C'est un jour de fête à Ambohitatovo que nous avons rencontré Baholy, une mère de famille vendant des chapeaux et des petits sacs. Des produits qui s'avèrent particuliers car ils sont fabriqués à partir de bandes magnétiques des vieilles cassettes.

Baholy a commencé à utiliser cette matière depuis quatre ans déjà : « *Ma vraie passion, c'est le crochet mais un jour j'ai trouvé que les bandes des cassettes étaient également souples à tricoter, je l'ai essayé et ça a marché* » nous explique-t-elle. Dans la famille, elles sont trois à exercer cette activité. Les cassettes sont fournies par des personnes qui les collectent, elles se vendent à 200 ou 400 ariary<sup>3</sup> par pièce. Baholy vend ensuite un chapeau ou un sac environ à 1000 ariary. Par rapport aux autres articles d'artisanat malagasy, ce prix est plutôt abordable. « *Avant, j'ai pu en vendre jusqu'à huit par jour et maintenant ça s'est réduit à deux ou trois par jour* »



continue-t-elle. La dame ne vient travailler au marché que chaque dimanche, car ce métier est seulement une passion mais pas une activité de subsistance. Elle nous confie que « *si j'avais consacré ma vie à cet art, je produirais quatre chapeaux, je serais au marché tout le temps* ». Par ailleurs, il y avait une personne qui lui avait fait des commandes et les a exportées. C'était la seule fois où elle avait eu un coup d'espoir mais la personne est partie pour de bon à l'étranger.

40

Il est clair, ce n'est pas le talent qui manque aux Malgaches. En plus, Madagascar est un pays riche en matières, le problème c'est que l'exportation et l'exploitation abusives de ces ressources commencent à nuire aux artisans même si la pratique écologique est déjà discutée dans les médias. Quant à certains artisans, ils ignorent l'importance de leur œuvre et négligent la concurrence sur le marché. De leur côté, les consommateurs malgaches ont des préjugés négatifs sur la qualité des produits locaux. Si cette situation persiste, bientôt l'art malagasy aura un avenir sombre.

[www.madagascar-tribune.com](http://www.madagascar-tribune.com)

---

<sup>1</sup> malagasy : de Madagascar, pays de l'océan indien au sud-est de l'Afrique

<sup>2</sup> raphia : palmier d'Afrique

<sup>3</sup> ariary : monnaie locale

- Cet article est à la fois éloge, promotion de l'artisanat malgache et constat pessimiste quant à sa survie. Faites-en la preuve.
- Comment l'exemple de Baholy illustre-t-il le contenu du dernier paragraphe ?

Texte 2

**Méchants : Crapules et autres vilains de la bande dessinée**

5

Alors que le festival d'Angoulême<sup>1</sup> vient juste de se terminer, le spécialiste de bande dessinée, Christophe Quillien recense près d'une centaine de pires ennemis des grands héros du 9e art, dans un superbe ouvrage, *Méchants : Crapules et autres vilains de la bande dessinée*. L'auteur présente les plus emblématiques<sup>2</sup> d'entre eux.

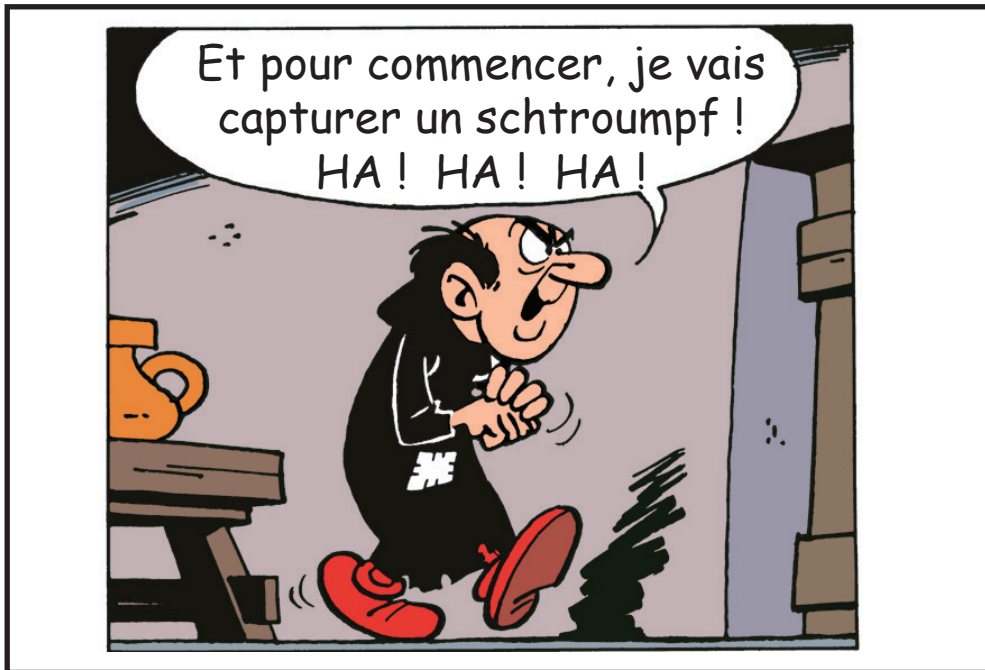
Sans méchants, les héros ne pourraient pas exister. Pour mettre en valeur sa puissance, le héros a besoin de se confronter à un adversaire.

10

Le méchant fait avancer l'histoire. Surtout, il offre au lecteur les émotions les plus intenses, lorsqu'il se demande ce qui va arriver à son personnage favori. Aussi, il est parfois plus facile pour lui de s'identifier au méchant qu'au héros parfait et inaccessible. Comme le souligne Quillien, « Qui ne s'est pas imaginé en maître du monde capable de soumettre ses semblables à sa volonté ? »

Pour Le Figaro, il nous en présente quelques figures symboliques.

•Gargamel, le sorcier qui pourchassait les Schtroumpfs



Gargamel est le type même du personnage un peu « bête et méchant » : un loser qui rate tout le temps.

© Peyo 2013 Licensed through I.M.P.S. (Brussels) www.smurf.com.

15

Les jeunes aussi ont leur méchant. Le sorcier Gargamel est celui de la série des Schtroumpfs, créée par Pierre Culliford (alias Peyo). C'est le type même du personnage un peu « bête et méchant ». C'est le loser, celui qui rate tout le temps. Son obsession, nuire à son prochain et surtout venir à bout des petits lutins bleus. Il est dans l'ombre, toujours prêt à préparer un mauvais coup en douce. Le sorcier a façonné la Schtroumpfette, à partir d'une formule magique un peu misogyne<sup>3</sup>, pour semer le trouble dans la communauté des Schtroumpfs essentiellement masculine, mais comme tout bon loser qui se respecte, sa créature lui a échappé. Il est nécessaire d'avoir aussi des méchants qui échouent et qui finissent toujours par être punis.

20

●Olrik, une séduction du diable !



Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.).

Olrik est l'homme d'action dans toute sa splendeur, un adversaire à la hauteur du héros, celui qu'on prend plaisir à affronter. Il est superbe. C'est le méchant qui fait rêver. © Éditions BLAKE & MORTIMER

25

Il est difficile d'imaginer un plus beau méchant qu'Olrik. Le personnage d'Edgar P Jacobs est l'élégance personnifiée, au physique très hollywoodien. Il a un rôle essentiel, en témoigne sa présence dans presque tous les épisodes de la saga Blake et Mortimer. Il détient toutes les caractéristiques du héros : le courage, l'intelligence ainsi que la détermination. Il est très impressionnant. Malheureusement, il a mis toutes ces belles qualités au service du mal et surtout de lui-même. Il se met parfois au service d'organisations criminelles qui, finalement, s'avèrent les vrais méchants. Il n'est, cependant, pas un salarié très fiable, exempt d'ambitions politiques. Ses préoccupations sont plutôt d'ordre matérialiste. Il incarne le méchant aventurier au passé mystérieux. Olrik a de l'allure. C'est l'homme d'action dans toute sa splendeur, un adversaire à la hauteur du héros, celui qu'on prend plaisir à affronter. Il est superbe. C'est le méchant qui fait rêver.

30

• Zorclub, un méchant pompeux, touchant, drôle et maladroit



Le lecteur a de la sympathie pour Zorclub, ce savant fou version « soft ». © Franquin/Dupuis/2013.

35

Zorclub, invention de Franquin et Greg, est un peu ridicule mais sympathique.

C'est le savant fou version « soft ». Il recèle une douce folie liée à un problème de reconnaissance, notamment envers le comte de Champignac. C'est son obsession à lui, que son talent soit reconnu par son ancien condisciple. Comme Champignac le prend de haut, il en fait des tonnes<sup>4</sup>. Un peu pompeux, drôle, maladroit, Zorclub invente toujours des choses farfelues vouées à échouer. Il peut s'avérer néanmoins dangereux, disposant de réelles capacités d'invention. Le lecteur a de la sympathie pour Zorclub et ressent même parfois un peu d'agacement pour Champignac.

40

Extrait: © Aurélia Vertaldi/ lefigaro.fr / 05.02.2014

Dessin 1 : © Peyo

© Peyo - 2016 - Lic. I.M.P.S. (Brussels) - www.smurf.com

2016 Licensed through I.M.P.S. (Brussels) www.smurf.com

Dessins 2&3 : Blake & Mortimer – Mystère de la Grande Pyramide – 4

©Dargaud Benelux, 2012 par Jacobs

Dessin 4 : Spirou et Fantasio – Z comme Zorclub – 15

© Dupuis, 1961 by Greg & Franquin

<sup>1</sup> festival d'Angoulême : festival international de la bande dessinée qui se tient tous les ans, en janvier, depuis 1974 dans la ville d'Angoulême

<sup>2</sup> emblématique : symbolique

<sup>3</sup> misogynne : qui hait ou méprise les femmes

<sup>4</sup> en faire des tonnes : (familier) exagérer

– Cette critique ne concerne-t-elle que l'univers de la bande dessinée ?

– Montrez comment le style et la forme participent à la défense et l'illustration du personnage méchant.