



88142026



FRENCH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 14 November 2014 (morning)
 Vendredi 14 novembre 2014 (matin)
 Viernes 14 de noviembre de 2014 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. Peut-on parler de conflit social dans les œuvres étudiées ? Comment les auteurs l'expliquent-ils par le contexte socio-historique et l'illustrent-ils par le style et la forme ? Vous répondrez en vous appuyant sur **au moins deux** œuvres étudiées.
 2. L'époque où se déroulent les œuvres étudiées exerce-t-elle une influence déterminante sur la façon dont y est vécue la passion amoureuse ? De quelles manières les auteurs le suggèrent-ils ? Vous répondrez en vous appuyant sur **au moins deux** œuvres étudiées.
 3. Jusqu'à quel point, dans les œuvres étudiées, la quête de liberté est-elle entravée par les règles morales et sociales ? Par quels moyens formels et stylistiques les auteurs le soulignent ou le suggèrent-ils ? Votre réponse s'appuiera sur **au moins deux** œuvres étudiées.
 4. Les œuvres que vous avez étudiées sont-elles plus tournées vers le passé que vers l'avenir ? Cela se traduit-il dans la forme ? Votre réponse s'appuiera sur **au moins deux** œuvres étudiées.
 5. Les valeurs spirituelles ou, au contraire, les valeurs matérialistes jouent-elles un rôle primordial qui expliquerait les comportements illustrés dans les œuvres à l'étude ? Comment cela est-il suggéré par les auteurs ? **Au moins deux** œuvres étudiées vous serviront pour élaborer votre réponse.
 6. L'individualisme triomphe-t-il dans les œuvres à l'étude ? Comment et dans quel contexte socio-historique les auteurs en font-ils la critique ou l'éloge ? Votre réponse reposera sur **au moins deux** œuvres étudiées.
-