



88132026



FRENCH A: LANGUAGE AND LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FRANÇAIS A : LANGUE ET LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FRANCÉS A: LENGUA Y LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Wednesday 20 November 2013 (morning)

Mercredi 20 novembre 2013 (matin)

Miércoles 20 de noviembre de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. L'univers social décrit par les œuvres étudiées présente-t-il des injustices qui ne seraient pas tolérées de nos jours ? Comment sont-elles évoquées ? Votre réponse s'appuiera sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
 2. Les peurs vécues dans les œuvres étudiées vous semblent-elles toujours actuelles ? Comment sont-elles communiquées au lecteur ? Pour répondre il faudra tenir compte d'**au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
 3. La relation parent-enfant présente dans les œuvres étudiées est-elle particulière à l'époque où elles furent écrites ? Est-elle plus tendue ou plus harmonieuse que celle que nous vivons ? Vous répondrez en vous appuyant sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
 4. Jusqu'à quel point pouvons-nous apprécier les qualités formelles d'une œuvre si nous ne partageons pas la vision du monde qu'elle propose ? Comment ces qualités peuvent-elles nous toucher ? Votre réponse s'appuiera sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
 5. Plus une œuvre appartient au passé moins elle peut nous rejoindre autant sur le plan de la forme que du fond. Qu'en pensez-vous à la lumière d'**au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme ?
 6. La présence de certains thèmes (l'amour, les conflits, la justice, l'ambition, la soif de pouvoir, la fidélité, etc.) et leur traitement moral, social ou esthétique nous apprennent beaucoup sur le contexte d'une œuvre. Vous en discuterez en vous arrêtant à deux thèmes de votre choix sans oublier l'analyse formelle et stylistique. Votre réponse s'appuiera sur **au moins deux** œuvres étudiées dans la troisième partie du programme.
-