

**Finnish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Finnois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Finés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Vastaa ainoastaan **yhteen** esseekysymykseen. Vastauksesi tulee pohjautua **vähintään kahteen** lukemaasi 3. osan teokseen. **Vertaile** teoksia ja **aset** ne **vastakkain** vastatessasi kysymykseen. Vastaukset, jotka **eivät** käsittele vähintään kahta 3. osan teosta, **eivät** voi saada korkeaa arvosanaa.

### Novelli

1. Millä tavalla lopetus määrittelee novellin onnistumisen? Analysoi ja vertaile vähintään kahden novellikokoelman novellien lopetuksia ja niiden onnistuneisuutta.
2. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi novellikokoelman novelleihin rakennettua kerronnan jännitettä. Miten jännitettä luodaan tyylillisten keinojen avulla?
3. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi novellikokoelman novellien käännekohtia: miten käännekohdat on rakennettu ja minkälaisin seurauksin?

### Näytelmä

4. Vertaile vähintään kahden lukemasi draamatekstin perusteella sitä, millä kielellisillä keinoilla niissä luodaan ja ylläpidetään jännitettä.
5. Draamassa ei kerrota vain yhtä tarinaa vaan draamatekstin sisältö on monimerkityksinen. Analysoi vähintään kahta lukemaasi draamatekstiä ja eritele sitä, millä keinoin niissä on rakennettu monimerkityksisyyttä.
6. Draamateksti on ilmestymisajankohtansa dokumentti. Analysoi ja tulkitse vähintään kahta lukemaasi draamatekstiä siitä näkökulmasta, mitä ja millaisin kirjallisin keinoin ne paljastavat jotain ilmestymisajankohdastaan.

### Romaani

7. Analysoi ja vertaile tapoja, joilla vähintään kahdessa lukemassasi romaanissa on luotu henkilöhahmojen välisiä tai sisäisiä konflikteja.
8. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi romaanin lopetuksia. Minkälaisen ratkaisun ne tarjoavat romaaneissa kuvailtuihin ongelmiin?
9. Kertoja saa ennakkoinnilla aikaan odotuksia lukijassa tai saattaa jopa johdattaa lukijaa harhaan. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi romaanin ennakoiteja ja niiden vaikutusta tematiikkaan.

## Runous

10. Kuinka runouden lajille tyypillisiä kielen keinoja käytetään runoissa luomaan monimerkityksisyyttä? Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi runoilijan tuotantoa tästä näkökulmasta.
  11. Runouden lähtökohtana ovat usein runon minän sisäiset ristiriidat. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi runoilijan runoissa kuvattuja minän sisäisiä ristiriitoja ja niiden vaikutusta runojen tematiikkaan.
  12. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi runoilijan kokoelman pohjalta sitä, millä tavalla runojen sisältö ja muoto tukevat niissä toisiaan.
-