



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

May / mai / mayo 2013

**FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A:
LITERATURE / LITTÉRATURE /
LITERATURA**

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.*

1. Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :
- répondre aux deux premières questions (elle doit mettre en valeur le rôle du rythme dans l'évocation de la démarche ralentie évoquée par les béquilles) ;
 - souligner le rôle que joue le personnage face au public, comme si la vie en société était une pièce de théâtre.

Une analyse littéraire dirigée bonne à très bonne :

- peut également mettre en valeur, clairement, les changements positifs et négatifs qu'apporte la lenteur dans les relations sociales ;
- aussi souligner que, par un changement dans la motricité, on saisit le poids du contrôle social et du regard des autres.

2. Une analyse littéraire dirigée satisfaisante à bonne doit :
- mettre en valeur la déception amoureuse en réponse à la première question d'orientation ;
 - souligner, en réponse à la deuxième question d'orientation, les liens entre parallélisme, stylistique et thématique, par exemple en fonction de la structure spatiale (intérieur/extérieur) et temporelle (avant/après) du poème, ou le jeu entre affirmations et négations ;
 - noter la présence de quatrains, d'alexandrins et d'hémistiches.

Une analyse littéraire dirigée bonne à très bonne peut également mettre en valeur :

- les liens entre âme et chambre, donc l'environnement « état d'âme » ;
 - le côté romantique stéréotypé du poème ;
 - le rôle des points de suspension.
-