

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**French A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Friday 24 May 2019 (morning)  
Vendredi 24 mai 2019 (matin)  
Viernes 24 de mayo de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

### Poésie

1. « Les poètes utilisent des procédés littéraires récurrents qui caractérisent l'originalité de leur style. » Commentez cette affirmation en fondant votre réponse sur les œuvres d'au moins deux poètes étudiés dans cette partie du programme.
2. À partir de l'étude approfondie des œuvres d'au moins deux poètes étudiés dans cette partie du programme, montrez comment les titres choisis pour chacun des poèmes permettent la création d'effets particuliers.
3. En vous fondant sur les œuvres d'au moins deux poètes étudiés dans cette partie du programme, commentez l'énoncé voulant que la représentation de la nature et de ses caractéristiques révèle parfois la subjectivité de l'auteur.

### Théâtre

4. « Plusieurs pièces de théâtre servent à débattre d'enjeux politiques, philosophiques ou moraux. » En quoi cette affirmation s'applique-t-elle à au moins deux des œuvres étudiées dans cette partie du programme ?
5. Comparez les procédés mis en œuvre pour assurer la vraisemblance des personnages dans au moins deux des pièces étudiées dans cette partie du programme.
6. Des personnages bons et méchants occupent toujours une place prépondérante dans le développement de l'action au théâtre. Analysez la représentation de tels personnages dans au moins deux des œuvres abordées dans cette partie du programme.

## Roman

7. « On utilise souvent des personnages stéréotypés, dans les romans. » Validez cette affirmation à l'aide de l'étude comparée d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
8. Comparez le décor et les lieux d'au moins deux romans étudiés dans cette partie du programme et analysez les effets produits par leur description.
9. « Un bon roman comporte plusieurs rebondissements surprenants, qui assurent un intérêt soutenu chez les lecteurs. » Commentez cette affirmation en comparant au moins deux œuvres romanesques étudiées dans cette partie du programme.

## Genre narratif bref

10. « La narration des œuvres du genre narratif bref comporte souvent des ellipses que les lecteurs doivent combler. » Êtes-vous d'accord avec cette affirmation ? Répondez en comparant les œuvres d'au moins deux auteurs étudiés dans cette partie du programme.
  11. Comment l'humour et les éléments comiques se concrétisent-ils dans les œuvres d'au moins deux auteurs étudiés dans cette partie du programme ?
  12. Comparez la représentation et le rôle des personnages secondaires dans les œuvres d'au moins deux auteurs étudiés dans cette partie du programme.
-