

French A: literature – Higher level – Paper 2
Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 14 November 2018 (morning)
 Mercredi 14 novembre 2018 (matin)
 Miércoles 14 de noviembre de 2018 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. Les contraintes formelles sont caractéristiques du genre poétique. Identifiez certaines de ces contraintes dans les œuvres d'au moins deux poètes que vous avez étudiées dans cette partie du programme et démontrez comment elles contribuent à l'élaboration des œuvres analysées.
2. « La poésie peut favoriser une meilleure connaissance de la vie intérieure de l'être humain. » Analysez les œuvres d'au moins deux poètes que vous avez étudiées dans cette partie du programme et explorez comment elles favorisent cette connaissance en fonction de différents procédés stylistiques.
3. « Les métaphores, les comparaisons et les symboles sont d'importants outils du poète. » Comment l'usage de ces procédés stylistiques contribue-t-il à la nature compacte des œuvres d'au moins deux poètes que vous avez étudiées dans cette partie du programme ?

Théâtre

4. « Les personnages tragiques sont déplorables, mais suscitent également la sympathie. » Commentez cette affirmation en vous appuyant sur les œuvres d'au moins deux auteurs étudiées dans cette partie du programme tout en soulignant les effets produits.
5. Commentez l'usage d'éléments comiques ainsi que leurs effets dans les œuvres d'au moins deux auteurs étudiées dans cette partie du programme.
6. Les dramaturges transforment les expériences de tous les jours en contenu dramatique. En vous appuyant sur les œuvres d'au moins deux auteurs étudiées dans cette partie du programme, démontrez comment cette transformation peut s'opérer et commentez les effets produits.

Roman

7. Certains romanciers cherchent à inculquer une morale dans leurs œuvres. En vous appuyant sur les œuvres d'au moins deux auteurs étudiées dans cette partie du programme, commentez les techniques littéraires qui permettent d'y arriver ainsi que les effets produits.
8. Le roman présente souvent plusieurs intrigues qui s'enchevêtrent. Comparez et contrastez l'utilisation de différentes intrigues et montrez comment elles finissent par s'imbriquer en vous appuyant sur les œuvres d'au moins deux auteurs étudiées dans cette partie du programme. Analysez également les effets produits.
9. Les personnages secondaires ont souvent un rôle décisif à jouer dans le roman. Comparez les interactions entre les personnages secondaires ainsi que celles avec les personnages principaux afin de démontrer ce rôle décisif, sinon vital, en vous appuyant sur les œuvres d'au moins deux auteurs que vous avez étudiées dans cette partie du programme. Analysez également les effets produits.

Genre narratif bref

10. « La gamme d'émotions mises en relief par le genre narratif bref est limitée. » Comparez et contrastez la manifestation des émotions dans les œuvres d'au moins deux auteurs que vous avez étudiées dans cette partie du programme en analysant les effets produits. Commentez également la véracité de cette affirmation.
 11. Quels sont les effets produits par le choix d'incipit dans les œuvres d'au moins deux auteurs que vous avez étudiées dans cette partie du programme ?
 12. Commentez le rôle et les effets produits par l'usage de dialogues dans les œuvres d'au moins deux auteurs étudiées dans cette partie du programme.
-