

French A: literature – Higher level – Paper 2
Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Friday 19 May 2017 (morning)
Vendredi 19 mai 2017 (matin)
Viernes 19 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. La poésie fait appel à la multiplicité des interprétations. Commentez cette affirmation en vous inspirant d'au moins deux œuvres poétiques étudiées au programme que vous comparerez.
2. Commentez les procédés à l'aide desquels les poètes abordent la nature comme métaphore de l'expérience humaine en comparant au moins deux œuvres poétiques étudiées au programme.
3. Certains poèmes suivent un ordre chronologique clair, alors que d'autres suggèrent le passage du temps grâce à d'autres procédés. Commentez cette affirmation en vous inspirant d'au moins deux œuvres poétiques étudiées au programme que vous comparerez.

Théâtre

4. En comparant au moins deux œuvres théâtrales étudiées au programme, analysez comment l'humour permet d'aborder des situations sérieuses.
5. Le théâtre permet d'exprimer le conflit et la confrontation d'individus de différentes classes sociales. Commentez cette affirmation en comparant au moins deux œuvres théâtrales étudiées au programme.
6. Analysez les procédés utilisés par les dramaturges pour influencer les sentiments et le point de vue de l'auditoire en comparant au moins deux œuvres théâtrales étudiées au programme.

Roman

7. Montrez comment l'ordre de présentation des événements contribue au développement de l'intrigue en comparant deux œuvres étudiées au programme.
8. Le roman peut avoir une portée didactique ou morale. Montrez comment deux auteurs étudiés au programme ont donné une telle dimension à leurs œuvres, tout en comparant ces œuvres.
9. Montrez, en comparant au moins deux œuvres étudiées au programme, comment le dialogue participe au portrait des personnages.

Genre narratif bref

10. Le recours à différents éléments culturels peut-il alimenter le conflit inhérent à la nouvelle ou au roman bref ? Répondez en comparant deux œuvres étudiées au programme.
 11. Explorez comment certaines valeurs inspirent les personnages de nouvelle ou de roman bref et permettent ainsi d'expliquer le motif de certains de leurs comportements. En fil d'analyse, comparez deux œuvres étudiées au programme.
 12. La fin d'une nouvelle ou d'un roman bref est fréquemment incertaine, voire ouverte. Comparez l'effet d'une telle fin en vous inspirant de deux œuvres étudiées au programme.
-