



**FINNISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**FINNOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**FINÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Kirjoita aine yhdestä aiheesta. Aineesi on pohjautettava vähintään kahteen lukemaasi 3. osan teokseen. Voit viitata aineessasi myös saman kirjallisuudenlajin 2. osan teokseen, jos se tuntuu asiaankuuluvalta. Aineet, jotka eivät pohjaudu ainakin kahteen 3. osan teokseen, eivät voi saada korkeaa arvosanaa.*

## **Novellit**

### **1. *Joko***

- (a) Hyvästä novellista ei puutu mitään, eikä siihen voi lisätä mitään. Voitko lukemiesi vähintään kahden novellin perusteella yhtyä tähän väitteeseen?

*Tai*

- (b) Klassinen juoninovelli rakentui aloituksen, käännekohtan ja lopetuksen varaan. Toteutuuko tämä juonikaava lukemissasi novelleissa? Käsittele lukemiesi novellien rakenneratkaisuja.

## **Näytelmät**

### **2. *Joko***

- (a) Näytelmän aika on preesens. Miten tämä vaikuttaa draamakerrontaan? Käsittele vähintään kahta lukemaasi näytelmää.

*Tai*

- (b) Näytelmän juoni etenee dialogina. Käsittele tätä juonen kuljettamisen keinoa vähintään kahdessa lukemassasi näytelmässä.

## **Romaanit**

### **3. *Joko***

- (a) Romaanin sankarin ”sankarillisuus” on monitahoinen asia. Pohdi, millainen sankari esiintyy vähintään kahdessa lukemassasi romaanissa.

*Tai*

- (b) Romaanin lajille sallitaan vapauksia, joita muilla lajeilla ei ole. Pohdi vähintään kahden lukemasi romaanin perusteella, mikä niistä tekee juuri romaanin.

## Runous

### 4. *Joko*

- (a) Runon ”minän” ääni runossa. Miten se kuuluu? Mitä keinoja se käyttää? Pohdi näitä kysymyksiä vähintään kahden lukemasi kokoelman perusteella.

*Tai*

- (b) Voiko runon muoto vaikuttaa runon vastaanottoon? Pohdi muodon osuutta lukukokemuksessasi lukemiesi vähintään kahden runokokoelman pohjalta.

## Yleiset kysymykset

### 5. *Joko*

- (a) Kirjallisuus ei ole vain jännittäviä kertomuksia, vaan näkyväisen maailman syvintä harmoniaa, jonka kirjailija paljastaa ikuisiksi. Miten olet kokenut tämän lukemassasi kirjallisuudessa?

*Tai*

- (b) ”Hyvä kirjallisuus avaa ikkunan elämän teatteriin.” Pitääkö tämä paikkansa lukemassasi kirjallisuudessa?

*Tai*

- (c) ”Hyvä kirjallisuus kuvaa ja valottaa aina tärkeitä ihmissuhteita.” Voitko yhtyä tähän väitteeseen lukemasi kirjallisuuden perusteella?

*Tai*

- (d) ”Kirjallisuuden tärkeä tehtävä viihdyttämisen ohella on opettaminen.” Pohdi tätä väitettä lukemasi kirjallisuuden perusteella.