



FINNISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
FINNOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
FINÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Kirjoita aine yhdestä aiheesta. Aineesi on pohjaututtava vähintään kahteen lukemaasi 3. osan teokseen. Voit viitata aineessasi myös saman kirjallisuudenlajin 2. osan teokseen, jos se tuntuu asiaankuuluvalta. Aineet, jotka eivät pohjaudu ainakin kahteen 3. osan teokseen, eivät voi saada korkeaa arvosanaa.

Novellit

1. *Joko*

- (a) Tarkastele pituuden merkitystä novellien vaikuttavuuden ja laadun kannalta kahden tai kolmen kirjailijan novelleissa.

Tai

- (b) Erittele ja pohdi novellien otsikoiden ja sisällön suhdetta kahden tai kolmen kirjailijan novelleissa.

Näytelmät

2. *Joko*

- (a) Näytelmät perustuvat usein yhteen keskeiseen konfliktiin. Määrittele keskeinen konflikti kahdessa tai kolmessa lukemassasi näytelmässä ja pohdi, millaisin tavoin näytelmäkirjailijat hyödyntävät keskeistä konfliktia näytelmän juonen ja teemojen kehittämisessä.

Tai

- (b) “Se, mitä näemme näyttämöllä voi olla yhtä tärkeää kuin se, mitä sanotaan.” Missä määrin olet samaa mieltä väitteestä? Perustele vastauksesi kahden tai kolmen lukemasi näytelmän avulla.

Romaanit

3. *Joko*

- (a) “Romaanit ovat aikansa lapsia.” Pohdi väitettä kahden tai kolmen lukemasi romaanin perusteella.

Tai

- (b) Erittele ja vertaile, miten henkilöiden väliset vuoropuhelut ja heidän tapansa puhua toimivat henkilökuvauksen keinona. Pohjaa vastauksesi kahteen tai kolmeen lukemaasi romaaniin.

Runous

4. *Joko*

- (a) “Runous on puhetta jollekulle, joka ei ole läsnä.” Erittele ja vertaile kahden tai kolmen runoilijan runoja tämän väittämän valossa.

Tai

- (b) Tarkastele kahden tai kolmen runoilijan runojen perusteella, miten he pyrkivät herättämään ajatuksia tai yllättämään runoillaan.

Yleiset kysymykset

5. *Joko*

- (a) Useimmat teokset sisältävät sosiaalisen ja/tai historiallisen ympäristön kuvausta. Vertaile tällaista ympäristönkuvausta ainakin kahdessa lukemassasi teoksessa ja pohdi, miten se vaikuttaa omaan ymmärykseen ja tulkintaan teoksesta.

Tai

- (b) Kirjallisuus käsittelee usein rajojen ylittämistä. Tarkastele rajojen ylittämisen teemaa ainakin kahdessa lukemassasi teoksessa.

Tai

- (c) Hyvää ja paha pidetään usein täydellisinä vastakohtina, mutta kirjallisuudessa raja niiden välillä ei aina olekaan selkeä. Tarkastele, miten hyvän ja pahan kysymystä on käsitelty kahden tai kolmen lukemasi kirjailijan teoksissa.

Tai

- (d) “Luemme kirjallisuutta, koska haluamme haasteita.” Pohdi kahden tai kolmen lukemasi teoksen perusteella, millä tavoin ja missä määrin ne ovat olleet sinulle haaste.