



**FINNISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FINNOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FINLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d’y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n’obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Kirjoita aine **yhdestä** aiheesta. Aineesi on pohjauduttava **vähintään** kahteen lukemaasi 3. osan teokseen. Voit viitata aineessasi myös saman kirjallisuudenlajin 2. osan teokseen, jos se tuntuu asiaankuuluvalta. Aineet, jotka **eivät** pohjaudu **ainakin** kahteen 3. osan teokseen, **eivät** voi saada korkeaa arvosanaa.

## Novellit

### 1. *Joko*

- (a) “Rakenne on tärkeä, jotta novelli tekisi kerrontamuodon lyhydestä huolimatta vaikutuksen lukijaan.” Pohdi väitettä ainakin kahden lukemasi novellin perusteella.

*Tai*

- (b) Jotkin novellin yksityiskohdat ovat merkityksellisempiä kuin toiset. Pohdi, mitkä niistä ovat ymmärtämisen kannalta avaintekijöitä kahdessa lukemassasi novellissa.

## Näytelmät

### 2. *Joko*

- (a) Joskus yleisö tietää enemmän kuin näytelmän henkilö, mistä on kysymys. Pohdi ainakin kahden lukemasi näytelmän perusteella, millä tavalla kirjailija saa tämän aikaan ja miten se vaikuttaa vastaanottajaan.

*Tai*

- (b) “Näytelmän jännite purkautuu loppuratkaisussa.” Pohdi ainakin kahden lukemasi draaman perusteella, millaisia niiden loput ovat ja miten ne vaikuttavat teemojen kehittelyyn.

## Romaanit

### 3. *Joko*

- (a) Pohdi ainakin kahden lukemasi romaanin perusteella, miten vaikuttava henkilökuvaus rakentuu.

*Tai*

- (b) “Romaanin kerrontatavan valinta vaikuttaa usein sen vastaanottoon.” Pohdi väitettä kahden lukemasi romaanin perusteella.

## Runous

### 4. *Joko*

- (a) “Kuvia ei voi ilmaista toisin sanoin niin kuin symboleja.” Pohdi kahden lukemasi runokokoelman kuva-aineistoa, pitääkö väite paikkaansa. Miten kuvan ja symbolin ero vaikuttaa runon tunnelmaan?

*Tai*

- (b) “Runo esittää aina kommunikaatiotilanteen.” Pohdi väitettä vertaamalla ainakin kahta lukemaasi kokoelmaa ja ilmaise, mitä tekniikoita runoilijat käyttävät sellaisen tilanteen luomiseksi ja millainen vaikutelma syntyy.

## Yleiset aiheet

### 5. *Joko*

- (a) “Yksi asia vain on varma, fiktiossa on maailma.” Pohdi väitteen uskottavuutta lukemasi kirjallisuuden perusteella. Jos asia on niin, millä tavalla maailma luodaan?

*Tai*

- (b) “Ei ainoastaan se, mitä sanotaan, vaan myös se, mitä ei sanota, on merkityksellistä.” Pohdi lukemasi kirjallisuuden pohjalta, pitääkö väite paikkansa.

*Tai*

- (c) “Jostakin kirjallisuuden henkilöstä tai muusta seikasta on voinut tulla kulttuurinen symboli tai laajasti tunnettu ilmiö.” Pohdi väitettä ainakin kahden lukemasi teoksen perusteella.

*Tai*

- (d) “Hyvä kirjallisuus ei koskaan vanhene.” Vertaile lukemiasi teoksia ja pohdi, mitkä ydinainekset tuottavat niille lukijoiden mielestä pysyvän kirjallisen tai yhteiskunnallisen arvon.