



**FINNISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FINNOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FINLANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 18 May 2001 (morning)  
Vendredi 18 mai 2001 (matin)  
Viernes 18 de mayo de 2001 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. Substantial references to a Part 2 work of the same genre are permissible but only in addition to the minimum of two Part 3 works. References to other works are permissible but must not form the main body of your answer.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. La composition doit être basée sur au moins deux des œuvres étudiées dans la troisième partie du cours. La composition peut comporter des références importantes à une œuvre du même genre étudiée dans la seconde partie, mais uniquement en plus des deux œuvres de la troisième partie. Les références à d'autres œuvres sont permises mais ne doivent pas constituer l'essentiel de la réponse.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta debe basarse en al menos dos de las obras estudiadas para la Parte 3. Se podrán hacer referencias importantes a una obra de la Parte 2 del mismo género pero solamente como complemento a las dos obras de la Parte 3. Se permiten referencias a otras obras siempre que no formen la parte principal de la respuesta.

*Kirjoita aine yhdestä aiheesta. Aineesi on pohjautettava vähintään kahteen lukemaasi 3. osan teokseen. Oleelliset viittaukset saman kirjallisuudenlajin 2. osan teokseen ovat sallittuja mutta vain vähintään kahden 3. osan teoksen lisänä. Viittaukset muihin teoksiin ovat sallittuja, mutta ne eivät saa muodostaa aineesi pääosaa.*

## **Novellit**

### **1. *Joko***

- (a) “Novellilta odotetaan aina takapotkua, yllätystä, joka näyttää kerrotun uudessa valossa ja luo kokonaisuudelle merkityksen.” Pohdi, missä määrin vähintään kahden lukemasi kokoelman novellit antavat tukea tälle väitteelle.

*tai*

- (b) Henkilökuvien osuus on keskeinen novellin kokonaisuudelle. Pohdi, millaisia henkilöiden yksilöllisiä tai sosiaalisia ominaisuuksia ja miten onnistuneesti kirjailijat kuvaavat lukemissasi novelleissa.

## **Näytelmät**

### **2. *Joko***

- (a) “Juoni on draaman sielu.” Pohdi, millainen osa juonella on ainakin kahden lukemasi näytelmän rakenteessa ja tapahtumien kulussa.

*tai*

- (b) “Riita on ristiriidasta puhjennutta toimintaa.” Pohdi, millaisia ristiriitoja lukemissasi näytelmissä esiintyy konfliktien taustalla ja millaisin keinoin kirjailijat ovat niitä kuvanneet.

## **Romaanit**

### **3. *Joko***

- (a) Pohdi vertailemalla vähintään kahta lukemaasi romaania, millaisin kerrontateknisin keinoin tekijät ovat rakentaneet romaaninsa.

*tai*

- (b) Vertaile kertojan roolia ainakin kahdessa lukemassasi romaanissa. Pohdi, missä määrin kertoja kussakin tapauksessa värittää kertomaansa omilla näkemyksillään ja mielipiteillään. Millainen vaikutus kertojan suhtautumisella on lukijaan?

## Runous

### 4. *Joko*

- (a) “Valitsemalla tietyt hallitsevat elementit tapahtumista runoilija johdattaa meidät arvioimaan asiat omalta kannaltamme.” Pohdi, missä määrin ja millä tavoin runoilija on lukemissasi runoissa ilmaissut sanomansa viitteenomaisesti ja jättänyt päätelmien tekemisen lukijan tehtäväksi.

*tai*

- (b) “Vertailu on runon rakenteen organisointiperiaate.” Pohdi, missä määrin ja millaisin tuloksin lukemasi runous tukee tätä ajatusta.

## Yleiset aiheet

### 5.

- (a) “Kirjallisuudessa kuvataan aina enemmän ihmisten epäonnea ja vaikeuksia kuin onnellisuutta ja elämän iloja.” Antaako ja millä tavoin lukemasi kirjallisuus tukea tälle väitteelle?

*tai*

- (b) Kirjailijan tyyli – äänensävy, rakenteiden ja sanaston valinta – synnyttää lukijassa tietynlaisen vaikutelman. Miten lukemiesi teosten kirjailijoiden tekemät tyylilliset valinnat ovat vaikuttaneet mieltymyksiisi?

*tai*

- (c) “Kaikessa kirjallisuudessa on loppujen lopuksi aiheena yksilön rooli yhteisössä, mutta jokainen kirjailija kuvaa tätä teemaa omasta näkökulmastaan omin korostuksin.” Millaiset lukemiesi teosten piirteet ovat mielestäsi kyseisten kirjailijoiden suurin anti kirjallisuudelle?

*tai*

- (d) Voisiko lukemiesi teosten perusteella sanoa, että kirjailijoilla on ollut päätavoitteena jokin tietty osatekijä: henkilöt, juoni, tapahtumat tai teema? Pohdi, millaiset kuvauksen piirteet antavat lukijalle tietynlaisen vaikutelman kirjailijan mielessä olleesta arvojärjestyksestä.