



22130078



**FINNISH A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**FINNOIS A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**FINÉS A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Monday 13 May 2013 (morning)

Lundi 13 mai 2013 (matin)

Lunes 13 de mayo de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Vastaa ainoastaan **yhteen** esseekysymykseen. Vastauksesi tulee pohjautua **vähintään kahteen** lukemaasi 3. osan teokseen. **Vertaile** teoksia ja **aset**a ne **vastakkain** vastatessasi kysymykseen. Vastaukset, jotka **eivät** käsittele vähintään kahta 3. osan teosta, **eivät** voi saada korkeaa arvosanaa.

### Novelli

1. Novelli hahmottelee tuokiokuvan ja sen lopetus on usein yllättävä. Millaisia havaintoja olet tehnyt vähintään kahden kirjailijan novellien lopetuksista?
2. ”Novellin henkilöhahmot palvelevat vain kerrontaa.” Ovatko novellien henkilöt todella ohuita ja yksipuolisia? Voitko yhtyä lukemiesi vähintään kahden kirjailijan novellikokoelmien henkilöitä tarkasteltuasi esitettyyn väitteeseen?
3. Kaikki kerronta suodattuu jostakin näkökulmasta. Kirjailija voi valita kertojan tai jonkun muun henkilön tajunnan, jonka läpi tapahtumat nähdään. Miten lukemissasi vähintään kahden kirjailijan novelleissa käytetään näkökulmatekniikkaa?

### Näytelmä

4. Onko näytelmä sidoksissa aikaan ja paikkaan? Miten tämä ilmenee lukemissasi vähintään kahden kirjailijan näytelmissä?
5. Näytelmä, varsinkin komedia, käyttää usein tyyppihenkilöitä. Vertaile vähintään kahden näytelmäkirjailijan käyttämiä keinoja, joilla he ovat luoneet tyyppihenkilönsä.
6. Millä eri tavoilla näytelmäkirjailija luo näytelmissään kulttuurista kontekstia? Käsittele vastauksessasi vähintään kahden kirjailijan näytelmiä.

### Romaani

7. Valitse vähintään kahden kirjailijan romaaneista joku tärkeä henkilö ja vertaile keinoja, joiden avulla henkilöiden merkitystä teoksille on kehitelty.
8. Kirjailijat käyttävät usein jotakin fyysiseen tai psyykkiseen maailmaan kuuluvaa erityispiirrettä, joka kasvaa teoksessa tunnusomaiseksi, emblemaattiseksi. Millaisia erityispiirteitä löydät lukemistasi vähintään kahdesta romaanista, ja miten kirjailijat käyttävät niitä?
9. Tarkastele vähintään kahden kirjailijan romaanien valossa, miten ja missä tarkoituksessa kirjailijat kuvaavat teostensa yhteiskuntaa.

## **Runous**

- 10.** Rythmi, mitta, riimit ja toistot ovat runoudelle ominaisia musiikillisia aineksia. Tarkastele vertaillen, miten vähintään kaksi lukemaasi runoilijaa käyttää musiikillisiä aineksia runoissaan.
  
  - 11.** Pohdi vähintään kahden lukemasi runoilijan kokoelmien perusteella, miten runouden kuvakieli on vaikuttanut omaan lukukokemukseesi.
  
  - 12.** Tarkastele vähintään kahden runoilijan runojen puhujaa ja mahdollisuuttasi lukijana samastua häneen.
-