

**Estonian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Estonien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Estonio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Vastake ainult **ühele** küsimusele. Vastuses toetuge **vähemalt kahele** kolmanda osa teosele ja **võrrelge** neid teoseid. Vastused, mis **ei** toetu vähemalt kahele kolmanda osa teostele, **ei** saa kõrget hinnet.

### Romaanid

1. Romaanid tavatsevad kinnistada ajastu soolisi stereotüüpe, esitades meestegelasi domineerival positsioonil ja naistegelasi alluval positsioonil. Kas nõustute selle teesiga? Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, analüüsige mees- ja naistegelaste kujutamist romaanis ja nende rolli romaanis kui tähenduslikus tervikus.
2. Romaanis esitatakse tegevust sageli mitte kronoloogilises järgnevuses, vaid ajaliste nihete, ette- ja tagasivaadete kaudu. Võrrelge romaani ajakujutust vähemalt kahes Teie loetud teoses.
3. Võrreldes vähemalt kahte Teie loetud teost, arutlege, milline roll on teksti esimestel lõikudel romaani kui terviku struktuuri seisukohalt.

### Novellid

4. Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, võrrelge, kuidas on esitatud reaalsuse ja fantaasia elemente ja milline on nende roll tekstis.
5. Novell lõpeb sageli lugejat üllatava puändiga. Analüüsige novelli lõpu rolli novelli tähenduse loomisel vähemalt kahes Teie loetud teoses.
6. Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, analüüsige sümbolite rolli novelli fiktsionaalse maailma loomisel.

### Luule

7. Kas ja kuidas erineb poeetiline keelekasutus tavakeelest? Analüüsige poeetilise keelekasutuse eripära vähemalt kahes teie loetud teoses.
8. Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, analüüsige loodusekujutuse rolli luules.
9. Kas olete nõus, et luule kõnetab üksikindiviidi, aga mitte ühiskonda kui tervikut? Võrrelge oma vastuses vähemalt kahte Teie loetud teost. Milliste vahenditega need kõnetavad lugejat?

## Näidendid

10. Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, analüüsige vägivalda kujutamist draamas ja selle mõju lugejale.
  11. Fiktsionaalse ruumi loomine näidendis kasutab sageli üllatusefekti. Kas nõustute selle teesiga? Vastus peaks põhinema vähemalt kahel Teie loetud teosel.
  12. Kasutades vähemalt kahte Teie loetud teost, võrrelge, kuidas need näidendid kujutavad oma kaasaja aktuaalseid probleeme.
-